**3η ΗΜΕΡΙΔΑ ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΚΟΥ ΛΟΓΟΥ ΣΤΗΝ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ**

**13/5/22 – Ράλλειο Γυμνάσιο Θηλέων Πειραιά**

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ**

**15.30-16.00:** Προσέλευση-Χαιρετισμοί

**16.00-17.30:** 1η συνεδρία

* Διαλυκειακοί ρητορικοί αγώνες στο 1ο ΓΕΛ Τρικάλων – *Ναυσικά Μουλά*
* Ρήσεις και Αντιρρήσεις στη σκιά του Ιερού Βράχου: Ένα βιωματικό εργαστήριο οστρακοφορίας από τον Όμιλο Ρητορικής και Θεάτρου του 1ου Πρότυπου ΓΕΛ Γεννάδειου – *Ευφροσύνη Ζαχαράτου* και *Ευαγγελία Ντούπα*
* Ο δημιουργικός προφορικός λόγος στην διδασκαλία των Ομηρικών Επών: Σύγχρονες προτάσεις στο δημοκρατικό σχολείο – *Μαρσώ Μαρκεσίνη*
* Το πορτρέτο των γυναικών του Μεσολογγίου κατά την Επανάσταση του 1821 – *Κωνσταντίνα Αντωνοπούλου*
* Η δημιουργικότητα στο πεδίο της λογοτεχνίας: Ένα προτεινόμενο πρόγραμμα λογοτεχνικής εκπαίδευσης με θέμα τη ζωή και το έργο του κριτικού Γιάννη Χατζίνη (1899-1975) – *Αγγελική Αθανασακοπούλου*
* Η Ρητορική του Μαντιλιού: μοτίβο σε λεκτικό πεδίο (δημοτικά τραγούδια/τραγουδίσματα) και επικοινωνιακό εργαλείο σε μη λεκτικό πεδίο (ήθη κι έθιμα) – *Μαγδαληνή Λαμπρογεώργου*

**17.30-17.45: Διάλειμμα**

**17.45-19.00:** 2η συνεδρία

* *Έως αν η φύσις του ανθρώπου η αυτή η*: Ο μαθητικός αγώνας λόγων ως μέσο ανάδειξης της διαχρονικότητας της ανθρώπινης φύσης–*Πιτρόπου Κατερίνα*
* Προετοιμάζοντας ολοκληρωμένους ομιλητές ή Γιατί το debate δεν είναι αρκετό; – *Βάλια Λουτριανάκη*
* Ρητορικής Προγυμνάσματα: Συνδέοντας τη θεωρία και την πράξη με στόχο την καλλιτεχνική έκφραση στην τάξη – *Δήμητρα Ασημακοπούλου*
* Η αξιοποίηση των comics ως εκπαιδευτικού εργαλείου για τον μιντιακό εγγραμματισμό παιδιών και νέων – *Λήδα Τσενέ*
* Τύποι λεκτικών επιχειρηματολογικών αλληλεπιδράσεων μαθητών Γυμνασίου κατά την αλληλεπίδραση με ψηφιακά παιχνίδια – *Ευρύκλεια* Παναγιώτου, *Χρόνης Κυνηγός*
* Όψεις του σχηματικού λόγου στο Ένα Γράμμα Μια Ιστορία της Σ. Μαντουβάλου – *Ελένη Αννοπούλου*
* Ρητορικές δραστηριότητες στην τάξη – *Έφη Λαλιώτου, Νάγια Τρίγκα*

**19.00-19.15: Διάλειμμα**

**19.15-20.30:** 3η συνεδρία

* Ρητορική της εικόνας – *Κυριακή Κάσση*
* Σχετικά με τη νεολογία και τους νεολογισμούς – *Απόστολος Πούλιος*
* Μεσαιωνικές όψεις υπό το πρίσμα του Μοντερνισμού : Μια ερμηνευτική προσέγγιση – *Γεωργία Παπαναστασάτου*
* Ποντιακό παραμύθι: Performance, μοτίβα και λειτουργίες – *Γεωργία Μαυρουδάκη*
* Σχήματα ομοηχίας στις Cantigas de Santa Maria – *Ιωάννα Καραμαλή*