

ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ



**ΕΘΝΙΚΟ ΚΑΙ ΚΑΠΟΔΙΣΤΡΙΑΚΟ
ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΑΘΗΝΩΝ**
ΣΧΟΛΗ ΕΠΙΣΤΗΜΩΝ ΤΗΣ ΑΓΩΓΗΣ / ΠΑΙΔΑΓΩΓΙΚΟ
ΤΜΗΜΑ ΔΗΜΟΤΙΚΗΣ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗΣ
<http://www.primedu.uoa.gr>



**ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΔΥΤΙΚΗΣ
ΜΑΚΕΔΟΝΙΑΣ**
ΠΑΙΔΑΓΩΓΙΚΗ ΣΧΟΛΗ / ΤΜΗΜΑ
ΝΗΠΙΑΓΩΓΩΝ
<http://www.nured.uowm.gr>

ΔΙΑΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΑΚΟ- ΔΙΑΤΜΗΜΑΤΙΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ

«ΡΗΤΟΡΙΚΗ, ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑ ΚΑΙ ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΚΗ ΓΡΑΦΗ ΣΤΗΝ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ»

A9. Περιγράμματα μαθημάτων

Ακαδημαϊκό Έτος 2024-2025

Περιεχόμενα

| | |
|--|----|
| ΥΠΟΧΡΕΩΤΙΚΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ | 6 |
| Α΄ ΕΞΑΜΗΝΟ | 6 |
| ΡΗΤΟΡΙΚΗ: ΙΣΤΟΡΙΑ, ΘΕΩΡΙΑ ΚΑΙ ΠΡΑΞΗ | 6 |
| ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΚΗ ΓΡΑΦΗ: ΘΕΩΡΙΑ ΚΑΙ ΠΡΑΞΗ | 9 |
| ΚΑΤΑΝΟΗΣΗ ΚΑΙ ΠΑΡΑΓΩΓΗ ΓΡΑΠΤΟΥ ΛΟΓΟΥ ΣΤΟ ΣΧΟΛΕΙΟ | 12 |
| Β΄ ΕΞΑΜΗΝΟ | 16 |
| ΘΕΑΤΡΟ ΚΑΙ ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΚΗ ΓΡΑΦΗ | 16 |
| ΑΦΗΓΗΜΑΤΙΚΗ ΡΗΤΟΡΙΚΗ ΚΑΙ ΕΙΚΟΝΑ (ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑ, ΚΑΛΕΣ ΤΕΧΝΕΣ) | 21 |
| ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑ ΚΑΙ ΓΛΩΣΣΙΚΗ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ | 24 |
| Γ΄ ΕΞΑΜΗΝΟ | 27 |
| ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΚΗ ΓΡΑΦΗ ΚΑΙ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ: ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΠΡΟΣΕΓΓΙΣΕΙΣ ΚΑΙ ΠΡΑΚΤΙΚΕΣ ΕΦΑΡΜΟΓΕΣ | 27 |
| ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΚΗ ΑΝΑΓΝΩΣΗ ΚΑΙ ΔΙΔΑΚΤΙΚΗ ΤΗΣ ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑΣ | 31 |
| ΚΑΤ΄ ΕΠΙΛΟΓΗΝ ΥΠΟΧΡΕΩΤΙΚΑ | 34 |
| Η ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑ ΤΗΣ ΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΩΣ ΔΕΥΤΕΡΗΣ/ΞΕΝΗΣ ΓΛΩΣΣΑΣ | 34 |
| ΓΛΩΣΣΑ ΚΑΙ ΙΔΕΟΛΟΓΙΑ ΣΤΗΝ ΠΟΙΗΣΗ ΚΑΙ ΤΗΝ ΠΕΖΟΓΡΑΦΙΑ | 37 |
| ΜΟΝΤΕΡΝΙΣΜΟΣ ΚΑΙ ΜΕΤΑΜΟΝΤΕΡΝΙΣΜΟΣ (ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑ, ΤΕΧΝΗ, ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΣ) | 41 |
| Η ΓΛΩΣΣΑ ΣΤΑ ΚΕΙΜΕΝΑ: ΥΦΟΛΟΓΙΑ ΚΑΙ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΕΦΑΡΜΟΓΕΣ | 45 |
| ΘΕΩΡΙΑ ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑΣ ΚΑΙ ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΚΗ ΚΡΙΤΙΚΗ | 48 |
| ΤΠΕ ΣΤΙΣ ΑΝΘΡΩΠΙΣΤΙΚΕΣ ΕΠΙΣΤΗΜΕΣ (ΓΛΩΣΣΑ, ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑ, ΡΗΤΟΡΙΚΗ) | 51 |
| ΦΩΝΗΤΙΚΗ, ΟΡΘΟΦΩΝΙΑ ΚΑΙ ΥΠΟΚΡΙΣΗ | 55 |
| ΜΕΘΟΔΟΛΟΓΙΑ ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΗΣ ΕΡΕΥΝΑΣ | 58 |
| ΆΥΛΗ ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΗ ΚΛΗΡΟΝΟΜΙΑ, ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ ΚΑΙ ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΚΗ ΓΡΑΦΗ | 61 |
| ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑ | 70 |
| ΠΕΙΡΑΜΑΤΙΚΗ ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑ: ΑΠΟ ΤΗ ΘΕΩΡΙΑ ΣΤΗΝ ΠΡΑΞΗ ΤΗΣ ΓΡΑΦΗΣ | 70 |
| ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΗ ΡΗΤΟΡΙΚΗ | 74 |
| ΔΙΠΛΩΜΑΤΙΚΗ ΕΡΓΑΣΙΑ | 77 |

6.8 Το ενδεικτικό πρόγραμμα των μαθημάτων διαμορφώνεται ως εξής:

| Α' εξάμηνο | | |
|--|------------------|-------------|
| Μαθήματα | Διδ. ώρες | ECTS |
| Ρητορική: ιστορία, θεωρία και πράξη [Rhetoric: history, theory and practice] (Υποχρεωτικό) | 36 | 7,5 |
| Δημιουργική γραφή: Θεωρία και Πράξη [Creative writing: Theory and Practice] (Υποχρεωτικό) | 36 | 7,5 |
| Κατανόηση και Παραγωγή Γραπτού Λόγου στο Σχολείο [Teaching Comprehension and Writing at School] (Υποχρεωτικό) | 36 | 7,5 |
| (Επιλογής) | 36 | 7,5 |
| Σύνολο | 144 | 30 |
| Β' εξάμηνο | | |
| Μαθήματα | Διδ. ώρες | ECTS |
| Θέατρο και Δημιουργική Γραφή [Theatre and Creative Writing] (Υποχρεωτικό) | 36 | 7,5 |
| Αφηγηματική ρητορική και εικόνα (λογοτεχνία, καλές τέχνες) [The rhetoric of narrative and the visual arts] (Υποχρεωτικό) | 36 | 7,5 |
| Επικοινωνία και Γλωσσική εκπαίδευση [Communication and Language Teaching] (Υποχρεωτικό) | 36 | 7,5 |
| (Επιλογής) | 36 | 7,5 |
| Σύνολο | 144 | 30 |
| Γ' εξάμηνο | | |
| Μαθήματα | Διδ. ώρες | ECTS |
| Δημιουργική γραφή και Εκπαίδευση: διδακτικές προσεγγίσεις και πρακτικές εφαρμογές [Creative writing | 36 | 7,5 |
| Λογοτεχνική ανάγνωση και διδακτική της λογοτεχνίας [Literary reading and literature teaching] (Υποχρεωτικό) | 36 | 7,5 |
| (Επιλογής) | 36 | 7,5 |
| (Επιλογής) | 36 | 7,5 |
| Σύνολο | 144 | 30 |
| Δ' εξάμηνο | | |
| Μαθήματα | Διδ. ώρες | ECTS |
| Εκπόνηση μεταπτυχιακής διπλωματικής εργασίας Master's thesis | | 30 |
| Σύνολο | | 30 |

Μαθήματα επιλογής:

- Η Διδασκαλία της Ελληνικής ως Δεύτερης/Ξένης Γλώσσας [Teaching Greek as Second/Foreign Language]
- Γλώσσα και ιδεολογία στην Ποίηση και την Πεζογραφία [Language and ideology in literature (poetry and prose)]
- Μοντερνισμός και μεταμοντερνισμός (λογοτεχνία, τέχνη, πολιτισμός) [Modernism and postmodernism in literature, culture and the arts]
- Η Γλώσσα στα Κείμενα: Υφολογία και διδακτικές εφαρμογές [Text Linguistics: Stylistics and Didactic Approaches]
- Θεωρία Λογοτεχνίας και Λογοτεχνική Κριτική [Theory of Literature and Literary Criticism]
- ΤΠΕ στις Ανθρωπιστικές Επιστήμες (Γλώσσα, Λογοτεχνία, Ρητορική) [ICT in humanities (Linguistics, Literature, Rhetoric)]
- Φωνητική, ορθοφωνία και υπόκριση [Phonetics, speech training and acting]
- Μεθοδολογία επιστημονικής έρευνας [Research methodology in humanities and social sciences].
- Άυλη Πολιτιστική Κληρονομιά, Εκπαίδευση και Δημιουργική Γραφή [Intangible Cultural Heritage, Education and Creative Writing]

Εργαστήρια:

- Πειραματική Λογοτεχνία: Από τη Θεωρία στην Πράξη της Γραφής [Experimental Literature: From Theory to the Practice of Writing]
- Εκπαιδευτική Ρητορική [Rhetoric in Education]

Β. Περιεχόμενο/Περιγραφή μαθημάτων

ΥΠΟΧΡΕΩΤΙΚΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ

Α΄ ΕΞΑΜΗΝΟ

ΡΗΤΟΡΙΚΗ: ΙΣΤΟΡΙΑ, ΘΕΩΡΙΑ ΚΑΙ ΠΡΑΞΗ

ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

(1) ΓΕΝΙΚΑ

| | | | |
|---|---|---------------------------|----|
| ΣΧΟΛΗ | ΕΠΙΣΤΗΜΩΝ ΤΗΣ ΑΓΩΓΗΣ | | |
| ΤΜΗΜΑ | ΠΑΙΔΑΓΩΓΙΚΟ ΔΗΜΟΤΙΚΗΣ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗΣ | | |
| ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ | ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΟ | | |
| ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ | | ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ | Α΄ |
| ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ | ΡΗΤΟΡΙΚΗ: ΙΣΤΟΡΙΑ, ΘΕΩΡΙΑ ΚΑΙ ΠΡΑΞΗ [RHETORIC: HISTORY, THEORY AND PRACTICE] | | |
| ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i> | ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ | ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ | |
| | 3 | 7,5 | |
| <i>Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο (δ).</i> | | | |
| ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ <i>γενικού υποβάθρου, ειδικού υποβάθρου, ειδίκευσης γενικών γνώσεων, ανάπτυξης δεξιοτήτων</i> | Γενικού υπόβαθρου | | |
| ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ: | | | |
| ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ: | Ελληνική | | |
| ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS | - | | |
| ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL) | https://free.openclass.org/courses/HUM1737/ | | |

(2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με το Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης
- Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και το Παράρτημα Β
- Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων

Με την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος ο/η φοιτητής /τρια θα είναι σε θέση να:

- γνωρίζει την ιστορία της ρητορικής και την καταλυτική της επίδραση στην εξέλιξη των κοινωνικοπολιτικών και εκπαιδευτικών συστημάτων των δυτικοευρωπαϊκών χωρών,
- ανατρέχει στις απαρχές και στην εξέλιξη όρων όπως 'ρήτορας' και 'ρητορικής τέχνη',
- αναφέρεται σε πηγές της αρχαίας ελληνικής και λατινικής ρητορικής (θεωρητικά έργα, εγχειρίδια, λόγους)
- έχει εξοικειωθεί με την έννοια της ρητορικής ικανότητας σε όλες της βαθμίδες της εκπαίδευσης στην αρχαιότητα

Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα;

| | |
|---|--|
| Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών | Σχεδιασμός και διαχείριση έργων |
| Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις | Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα |
| Λήψη αποφάσεων | Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον |
| Αυτόνομη εργασία | Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου |
| Ομαδική εργασία | Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής |
| Εργασία σε διεθνές περιβάλλον | Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης |
| Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον | |
| Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών | Άλλες... |
| | |

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών
 Αυτόνομη εργασία
 Ομαδική εργασία
 Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον
 Παραγωγή νέων εκπαιδευτικών ιδεών
 Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα
 Άσκηση γόνιμης κριτικής
 Σχεδιασμός και διαχείριση έργων

(3) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΤΟΥ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Γενική εισαγωγή για τη γένεση και την εξέλιξη των όρων 'ρήτορας' και 'ρητορικής τέχνη'. Ειδική αναφορά στις πηγές της αρχαίας ελληνικής και λατινικής ρητορικής (θεωρητικά έργα, εγχειρίδια, λόγους). Οι κυριότερες αντιλήψεις της αρχαίας ρητορικής για τη γλώσσα και το ύφος και, ειδικότερα, για την εύρεση του θέματος, την οργάνωση, έκφραση (σχήματα λέξεως, σχήματα διανοίας) και την προφορική παρουσίασή του (απομνημόνευση, υπόκριση). Εξάσκηση της ρητορικής ικανότητας σε όλες της βαθμίδες εκπαίδευσης στην αρχαιότητα: 'Προγυμνάσματα' 'Μελέτες' (λατιν. 'Declamationes') 'Suasoriae' 'Controversiae'.

(4) ΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ – ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

| | | |
|--|--|---------------------------------|
| ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ. | Διά ζώσης, εξ αποστάσεως εκπαίδευση | |
| ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές | Χρήση Τ.Π.Ε. στη διδασκαλία και την επικοινωνία με τους φοιτητές. Χρήση εκπαιδευτικής πλατφόρμας (e-class) | |
| ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική | Δραστηριότητα | Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου |
| | Διαλέξεις μαθήματος | 36 |
| | Αναζήτηση και μελέτη | 36 |

| | | |
|---|--|--------------|
| <p>(Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.</p> <p>Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης σύμφωνα με τις αρχές του ECTS</p> | βιβλιογραφίας | |
| | Εβδομαδιαίες εργασίες & παρουσιάσεις | 24 |
| | Πρακτική άσκηση / Εργαστήριο / Σχεδιασμός σεναρίων | 12 |
| | Συγγραφή εργασίας | 30 |
| | Προετοιμασία εξετάσεων | 40 |
| | Παρακολούθηση ημερίδας / συνεδρίου / σεμιναρίων | 9,5 |
| | | |
| | Σύνολο Μαθήματος (25 ώρες ανά μονάδα ECTS) | 187,5 |
| <p>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ</p> <p>Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης</p> <p>Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες</p> <p>Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</p> | | |
| <p>1.Γραπτή τελική εξέταση (70%) που περιλαμβάνει:</p> <p>Ερωτήσεις σύντομης ανάπτυξης</p> <p>Ερωτήσεις κρίσεως</p> <p>Εννοιολογικό προσδιορισμό όρων</p> <p>2.Εργασία μαθήματος με προφορική παρουσίαση στην τάξη (30%).</p> <p>Κριτήρια αξιολόγησης των εργασιών:</p> <p>α. βιβλιογραφία της τελευταίας 10ετίας</p> <p>β. πρωτοτυπία σχεδιασμού μαθήματος/υλικού</p> <p>γ. δομή, μορφή και ποιότητα περιεχομένου</p> | | |

(5) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

| |
|--|
| <p>Σπαθάρης Δ.Γ. - Τζαλλήλα Λ. (επιμ.) (2003). <i>Πειθώ: δεκατρία μελετήματα για την αρχαία ρητορική</i>. Αθήνα: Σμίλη.</p> <p>Karla, G. 2022. Myth and History in Libanius' Imperial Speeches. <i>Myth and History: Close Encounters</i>, 14, 375.</p> <p>Kennedy G. (2000). <i>Ιστορία της Κλασσικής Ρητορικής</i>. Αθήνα: Παπαδήμας.</p> <p>Pernot L. (2005). <i>Η ρητορική στην αρχαιότητα</i>, μτφρ. Ξ. Τσελέντη. Αθήνα: Δαίδαλος - Ι. Ζαχαρόπουλος.</p> <p>Bulloc, A. et al. (1986). «Προφορικός λόγος». Γλώσσα 12:5-14. Μτφρ. Α. Χαραλαμπίδης & Γ. Καρανάσιος. Στο <i>A Language for Life</i> (1975). Λονδίνο: Department of Education and Science.</p> <p>Νάκας, Θαν. 1995(β). "Οι επικοινωνιακές λειτουργίες της γλώσσας (δηλωτικό και παραδηλωτικό περιεχόμενο των λέξεων, αισθητική λειτουργία και λογοτεχνικό φαινόμενο, φατική, κατευθυντική, μεταγλωσσική κ.ά. λειτουργίες)", στο συλλογικό τόμο <i>Μια Πολυεπιστημονική Θεώρηση της Γλώσσας</i>, Πανεπιστημιακές Εκδόσεις Κρήτης / Εκδόσεις Πανεπιστημίου Πατρών, σσ. 191-232 [με προσθήκες και στο Λεξικογραφικόν Δελτίον (της Ακαδημίας Αθηνών), τόμ. ΙΘ', 1995, σσ. 215-45].</p> |
|--|

ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΚΗ ΓΡΑΦΗ: ΘΕΩΡΙΑ ΚΑΙ ΠΡΑΞΗ

ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

(1) ΓΕΝΙΚΑ

| | | | |
|---|---|---------------------------|----|
| ΣΧΟΛΗ | ΕΠΙΣΤΗΜΩΝ ΤΗΣ ΑΓΩΓΗΣ | | |
| ΤΜΗΜΑ | ΠΑΙΔΑΓΩΓΙΚΟ ΔΗΜΟΤΙΚΗΣ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗΣ | | |
| ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ | ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΟ | | |
| ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ | HUM1733 | ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ | Α' |
| ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ | ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΚΗ ΓΡΑΦΗ: ΘΕΩΡΙΑ ΚΑΙ ΠΡΑΞΗ [CREATIVE WRITING: THEORY AND PRACTICE] | | |
| ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i> | ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ | ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ | |
| | 3 | 7,5 | |
| <i>Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο (δ).</i> | | | |
| ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ <i>γενικού υποβάθρου, ειδικού υποβάθρου, ειδίκευσης γενικών γνώσεων, ανάπτυξης δεξιοτήτων</i> | Γενικού υποβάθρου | | |
| ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ: | | | |
| ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ: | Ελληνική | | |
| ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS | - | | |
| ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL) | https://free.openeaclass.org/courses/HUM1733/ | | |

(2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με το Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης
- Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και το Παράρτημα Β
- Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων

Με την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος ο/η φοιτητής /τρια θα είναι σε θέση να:

- αντιληφθεί τη σημασία και την αξία της Δημιουργικής Γραφής και της κριτικής ανάγνωσης γενικότερα στη ζωή του ανθρώπου
- κατανοεί τις κυριότερες ιδέες και έννοιες στον χώρο της Δημιουργικής Γραφής,
- συγκροτεί θεωρητική υποδομή και πρακτικό υπόβαθρο στον χώρο της Δημιουργικής Γραφής,
- διακρίνει τα βασικά συστατικά ενός λογοτεχνικού κειμένου
- κατανοεί τη δομή και τον στόχο της σύνθεσης μιας λογοτεχνικής ιστορίας,
- ολοκληρώνει ποικίλες δραστηριότητες δημιουργική γραφής, ρητορικά αγωνίσματα, θεατρικές τεχνικές, κ.ά.,

- εμβαθύνει στη γενική προβληματική της διδακτικής της Δημιουργικής Γραφής μέσα από το θεωρητικό πλαίσιο και πρακτικές ασκήσεις,
- προβληματίζεται γύρω από τον ρόλο του/της εκπαιδευτικού και τις σχέσεις που αναπτύσσει με τους/τις μαθητές/τριές του μέσα στη σύγχρονη σχολική τάξη,
- κατοχυρώνουν ακαδημαϊκά τις συγγραφικές τους δεξιότητες σε προσωπικό επίπεδο και να ενημερώνονται συγχρόνως για όλες τις διεθνείς τάσεις της Δημιουργικής Γραφής στην εκπαίδευση

Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα;:

| | |
|---|--|
| Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών | Σχεδιασμός και διαχείριση έργων |
| Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις | Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα |
| Λήψη αποφάσεων | Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον |
| Αυτόνομη εργασία | Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου |
| Ομαδική εργασία | Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής |
| Εργασία σε διεθνές περιβάλλον | Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης |
| Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον | |
| Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών | Άλλες... |
| | |

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών
 Αυτόνομη εργασία
 Ομαδική εργασία
 Ερευνητική εργασία
 Παραγωγή νέων εκπαιδευτικών ιδεών
 Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα
 Άσκηση γόνιμης κριτικής

(3) ΠΕΡΙΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Το μάθημα εστιάζεται στην σύντομη ιστορική επισκόπηση της πορείας και της εξέλιξης της Δημιουργικής Γραφής στη διεθνή και στην ελληνική πραγματικότητα, αλλά και στις ποικίλες σύγχρονες όψεις διδασκαλίας της δημιουργικής γραφής σε όλες τις βαθμίδες και στην εκπαίδευση ενηλίκων. Με επίκεντρο τον (προφορικό και γραπτό) λόγο που χαρακτηρίζεται από ποιότητα και ποσότητα ιδεών, καθώς και από πρωτοτυπία, θα διερευνηθεί η σύνδεση επικοινωνιακών δεξιοτήτων και δημιουργικής σκέψης μέσω βιωματικών εφαρμογών, σχεδιασμού προγραμμάτων αγωγής λόγου (ποικίλης θεματολογίας, όπως εκπαίδευσης στα ανθρώπινα δικαιώματα και δημοκρατικής παιδείας) και επαφής με ποικίλες δραστηριότητες: τεχνικές παραγωγής ιδεών, ρητορικά αγωνίσματα, θεατρικές τεχνικές, όπως δράμα στην εκπαίδευση και δραματοποίηση κ.ά. Τέλος θα εισαχθούν οι φοιτητές και οι φοιτήτριες στην εργαστηριακή λογική της Δημιουργικής Γραφής και θα συνθέσουν κείμενα κατανοώντας τις διαφορετικές λειτουργίες των διακριτών στοιχείων του λογοτεχνικού κειμένου (σκηνικό, χαρακτήρες, πλοκή, αφηγητής και οπτική γωνία, χρονικότητα).

(4) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ – ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

| | |
|--|--|
| ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ <i>Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</i> | Διά ζώσης διδασκαλία, εξ αποστάσεως εκπαίδευση |
| ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ <i>Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</i> | Χρήση Τ.Π.Ε. στη διδασκαλία και την επικοινωνία με τους φοιτητές. Χρήση εκπαιδευτικής πλατφόρμας (e-class) |
| ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ | Δραστηριότητα Φόρτος Εργασίας |

| | | |
|---|--|-----------------|
| <p>Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.</p> <p>Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης σύμφωνα με τις αρχές του ECTS</p> | | Εξαμήνου |
| | Διαλέξεις μαθήματος | 36 |
| | Αναζήτηση και μελέτη βιβλιογραφίας | 36 |
| | Εβδομαδιαίες εργασίες & παρουσιάσεις | 24 |
| | Πρακτική άσκηση / Εργαστήριο | 12 |
| | Συγγραφή εργασίας | 30 |
| | Προετοιμασία εξετάσεων | 40 |
| | Παρακολούθηση ημερίδας / συνεδρίου / σεμιναρίων | 9,5 |
| | | |
| | Σύνολο Μαθήματος (25 ώρες ανά μονάδα ECTS) | 187,5 |
| ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ | | |
| <p>Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης</p> <p>Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες</p> <p>Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</p> | <p>1. Γραπτή τελική εξέταση (70%) που περιλαμβάνει: Ερωτήσεις σύντομης ανάπτυξης Ερωτήσεις κρίσεως Εννοιολογικό προσδιορισμό όρων</p> <p>2. Εργασία μαθήματος με προφορική παρουσίαση στην τάξη (30%).</p> <p>Κριτήρια αξιολόγησης των εργασιών: α. βιβλιογραφία της τελευταίας 10ετίας β. πρωτοτυπία σχεδιασμού μαθήματος/υλικού γ. δομή, μορφή και ποιότητα περιεχομένου</p> | |

(5) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

| |
|---|
| <p>Benton M., <i>Secondary Worlds: Literature Teaching and the Visual Arts</i>, Buckingham-Philadelphia: Open University Press, 1992.</p> <p>Benton M. et al., <i>Young Readers Responding to Poems</i>, Oxford: Routledge, 1988. Ramet, Adele. <i>Creative Writing</i>. Oxford: How To Books Ltd, 2004.</p> <p>Brin Best - Will Thomas, <i>The Creative Teaching and Learning Toolkit</i>, New York: continuum, 2007.</p> <p>Calkins L.M., <i>The Art of Teaching Writing</i>, (revised edition), Portsmouth NH: Heinemann, 1994.</p> <p>Morley, D., <i>The Cambridge Introduction to Creative Writing</i>, Cambridge: Cambridge University Press, 2007.</p> <p>Καλογήρου Τζίνα, <i>Το Αλωνάκι της Ανάγνωσης. Αναλύσεις Λογοτεχνικών Κειμένων και Διδακτικές Προσεγγίσεις της Λογοτεχνίας</i>, Αθήνα: Επτάλοφος, 2016.</p> <p>Πάτσιου Β. - Καλογήρου Τζ. (εισαγωγή – επιστημονική επιμέλεια), <i>Η δύναμη της λογοτεχνίας. Διδακτικές Προσεγγίσεις – Αξιοποίηση Διδακτικού Υλικού (Δημοτικό – Γυμνάσιο – Λύκειο)</i>, Αθήνα: Gutenberg, 2013.</p> <p>Κωτόπουλος, Τ., Από την ανάγνωση στη λογοτεχνική ανάγνωση και την παιγνιώδη διάθεση της Δημιουργικής Γραφής. Στο Παπαντωνάκης Γ., Κωτόπουλος Τ. (επιμ.). <i>Τα ετεροθαλή</i>. Αθήνα: Ίων, 2011.</p> <p>Κωτόπουλος, Τ. – Βακάλη, Α. – Ζωγράφου – Τσαντάκη Μ., <i>Η δημιουργική γραφή στο νηπιαγωγείο</i>. Θεσσαλονίκη: Επίκεντρο, 2013.</p> <p>Κωτόπουλος, Τ. – Βακάλη, Α., <i>Θεωρία και Πράξη της Δημιουργικής Γραφή στη Δευτεροβάθμια Εκπαίδευση</i>. Αθήνα: εκδόσεις Πατάκη, 2023.</p> |
|---|

ΚΑΤΑΝΟΗΣΗ ΚΑΙ ΠΑΡΑΓΩΓΗ ΓΡΑΠΤΟΥ ΛΟΓΟΥ ΣΤΟ ΣΧΟΛΕΙΟ
ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

(1) ΓΕΝΙΚΑ

| | | | |
|---|---|--------------------------------------|---------------------------|
| ΣΧΟΛΗ | ΕΠΙΣΤΗΜΩΝ ΤΗΣ ΑΓΩΓΗΣ | | |
| ΤΜΗΜΑ | ΠΑΙΔΑΓΩΓΙΚΟ ΔΗΜΟΤΙΚΗΣ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗΣ | | |
| ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ | ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΟ | | |
| ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ | | ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ | Α΄ |
| ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ | ΚΑΤΑΝΟΗΣΗ ΚΑΙ ΠΑΡΑΓΩΓΗ ΓΡΑΠΤΟΥ ΛΟΓΟΥ ΣΤΟ ΣΧΟΛΕΙΟ [TEACHING COMPREHENSION AND WRITING AT SCHOOL] | | |
| ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i> | | ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ | ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ |
| Διαλέξεις | | 3 | 7,5 |
| Σεμινάρια | | | |
| <i>Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο (δ).</i> | | | |
| ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ <i>γενικού υποβάθρου, ειδικού υποβάθρου, ειδίκευσης γενικών γνώσεων, ανάπτυξης δεξιοτήτων</i> | <i>Ειδικού υποβάθρου</i> | | |
| ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ: | Όχι | | |
| ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ: | Ελληνική | | |
| ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS | Ναι | | |
| ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL) | | | |

(2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

| |
|--|
| <p>Μαθησιακά Αποτελέσματα</p> <p><i>Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.</i></p> <p><i>Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με το Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης |
|--|

- Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και το Παράρτημα Β
- Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων

Με την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος οι φοιτητές/τριες θα είναι σε θέση να:

- να γνωρίζουν βασικές θεωρίες και έννοιες που αφορούν τον γραμματισμό και την κατάρκτηση του γραπτού λόγου
- να γνωρίζουν τις βασικές γνωσιακές και νοητικές διεργασίες που λαμβάνουν χώρα κατά την επεξεργασία του γραπτού λόγου
- να κατανοούν τον ισχυρό σύνδεσμος και την αλληλεπίδραση μεταξύ του προφορικού και του γραπτού λόγου
- να γνωρίζουν τους ενδογενείς και εξωγενείς παράγοντες που συμβάλλουν στην ορθή επεξεργασία του γραπτού λόγου
- να γνωρίζουν τη σύγχρονη τυπολογία των κειμενικών ειδών και το πλαίσιο διδασκαλίας σύμφωνα με τα νέα Προγράμματα Σπουδών για την πρωτοβάθμια και δευτεροβάθμια εκπαίδευση
- να σχεδιάζουν διδασκαλία κειμενικού λόγου στο σχολείο, εστιάζοντας στην ανάπτυξη στρατηγικών κατανόησης και παραγωγής προφορικού και γραπτού λόγου
- να σχεδιάζουν διδακτικά σενάρια με την αξιοποίηση κατάλληλων λογισμικών και των ηλεκτρονικών σωμάτων κειμένων
- να εξηγούν τις γλωσσικές πράξεις/ πράξεις του λόγου και να διακρίνουν τα κύρια χαρακτηριστικά των επικοινωνιακών λειτουργιών της γλώσσας: πληροφοριακή, κατευθυντική, μεταγλωσσική, φατική κλπ
- να κατανοούν βασικές δυσκολίες των μαθητών στην κατανόηση και παραγωγή του γραπτού λόγου και προφορικού
- να αναγνωρίζουν τα βασικά χαρακτηριστικά του ακαδημαϊκού/επιστημονικού λόγου

Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα;

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών
 Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις
 Λήψη αποφάσεων
 Αυτόνομη εργασία
 Ομαδική εργασία
 Εργασία σε διεθνές περιβάλλον
 Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον
 Παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών

Σχεδιασμός και διαχείριση έργων
 Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα
 Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον
 Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου
 Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής
 Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

 Άλλες...

- Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, ενίοτε με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών
- Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις
- Λήψη αποφάσεων
- Αυτόνομη εργασία
- Ομαδική εργασία
- Παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών
- Σχεδιασμός και διαχείριση έργων
- Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα
- Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής
- Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

(3) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

- Βασικές έννοιες των προσληπτικών και παραγωγικών δεξιοτήτων.
- Βασικές κειμενικές έννοιες: Κείμενο, συγκεκριμένο, περικείμενο.
- Κειμενικά είδη και τύποι. Γλωσσικά και ειδολογικά χαρακτηριστικά της αφήγησης, της περιγραφής, της επιχειρηματολογίας.
- Ανάπτυξη στρατηγικών κατανόησης και παραγωγής γραπτού λόγου
- Ψηφιακά εργαλεία στη διδασκαλία του κειμενικού λόγου.
- Αξιοποίηση σωμάτων κειμένων στη διδασκαλία της γλώσσας στο σχολείο.
- Νέα Προγράμματα Σπουδών.
- Συνοχή και συνεκτικότητα κειμένου.
- Σχήματα λόγου. Σχήματα μορφολεξικής επανάληψης. Σχήματα λεξικής αντίθεσης.
- Σχήματα ομοηχίας. Υφολογία.
- Ακαδημαϊκός λόγος

(4) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

| <p>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</p> | <p>Πρόσωπο με πρόσωπο και εξ αποστάσεως εκπαίδευση</p> | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|--|--|----------------------|---------------------------------|---------------------|----|------------------------------------|----|--------------------------------------|----|--|----|-------------------|----|------------------------|----|---|-----|--|--------------|--|
| <p>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</p> | <p>Χρήση διαδικτύου, αξιοποίηση ηλεκτρονικών σωμάτων κειμένων. Παρουσίαση διαφανειών σε power point, υποστήριξη μαθησιακής διαδικασίας μέσω ηλεκτρονικού ταχυδρομείου, E-class.</p> | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| <p>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ. Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης σύμφωνα με τις αρχές του ECTS</p> | <table border="1"> <thead> <tr> <th data-bbox="675 996 1109 1075">Δραστηριότητα</th> <th data-bbox="1109 996 1356 1075">Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="675 1075 1109 1108">Διαλέξεις μαθήματος</td> <td data-bbox="1109 1075 1356 1108">36</td> </tr> <tr> <td data-bbox="675 1108 1109 1176">Αναζήτηση και μελέτη βιβλιογραφίας</td> <td data-bbox="1109 1108 1356 1176">36</td> </tr> <tr> <td data-bbox="675 1176 1109 1243">Εβδομαδιαίες εργασίες & παρουσιάσεις</td> <td data-bbox="1109 1176 1356 1243">24</td> </tr> <tr> <td data-bbox="675 1243 1109 1321">Πρακτική άσκηση / Εργαστήριο / Σχεδιασμός σεναρίων</td> <td data-bbox="1109 1243 1356 1321">12</td> </tr> <tr> <td data-bbox="675 1321 1109 1355">Συγγραφή εργασίας</td> <td data-bbox="1109 1321 1356 1355">30</td> </tr> <tr> <td data-bbox="675 1355 1109 1388">Προετοιμασία εξετάσεων</td> <td data-bbox="1109 1355 1356 1388">40</td> </tr> <tr> <td data-bbox="675 1388 1109 1456">Παρακολούθηση ημερίδας / συνεδρίου / σεμιναρίων</td> <td data-bbox="1109 1388 1356 1456">9,5</td> </tr> <tr> <td data-bbox="675 1456 1109 1536">Σύνολο Μαθήματος (25 ώρες ανά μονάδα ECTS)</td> <td data-bbox="1109 1456 1356 1536">187,5</td> </tr> </tbody> </table> | Δραστηριότητα | Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου | Διαλέξεις μαθήματος | 36 | Αναζήτηση και μελέτη βιβλιογραφίας | 36 | Εβδομαδιαίες εργασίες & παρουσιάσεις | 24 | Πρακτική άσκηση / Εργαστήριο / Σχεδιασμός σεναρίων | 12 | Συγγραφή εργασίας | 30 | Προετοιμασία εξετάσεων | 40 | Παρακολούθηση ημερίδας / συνεδρίου / σεμιναρίων | 9,5 | Σύνολο Μαθήματος (25 ώρες ανά μονάδα ECTS) | 187,5 | |
| Δραστηριότητα | Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Διαλέξεις μαθήματος | 36 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Αναζήτηση και μελέτη βιβλιογραφίας | 36 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Εβδομαδιαίες εργασίες & παρουσιάσεις | 24 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Πρακτική άσκηση / Εργαστήριο / Σχεδιασμός σεναρίων | 12 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Συγγραφή εργασίας | 30 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Προετοιμασία εξετάσεων | 40 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Παρακολούθηση ημερίδας / συνεδρίου / σεμιναρίων | 9,5 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Σύνολο Μαθήματος (25 ώρες ανά μονάδα ECTS) | 187,5 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| <p>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</p> | <p>1.Γραπτή τελική εξέταση (70%) που περιλαμβάνει: Ερωτήσεις σύντομης ανάπτυξης Ερωτήσεις κρίσεως Εννοιολογικό προσδιορισμό όρων</p> <p>2.Εργασία μαθήματος με προφορική παρουσίαση στην τάξη (30%).</p> <p>Κριτήρια αξιολόγησης των εργασιών: α. βιβλιογραφία της τελευταίας 10ετίας β. πρωτοτυπία σχεδιασμού μαθήματος/υλικού γ. δομή, μορφή και ποιότητα περιεχομένου</p> | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |

(5) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

Μιχάλης, Α. (2020). Γλωσσική διδασκαλία και πρακτικές γραμματισμού στη δευτεροβάθμια εκπαίδευση. Αθήνα: Gutenberg

Γεωργακοπούλου, Α. & Γούτσος, Δ. (2010). *Κείμενο και Επικοινωνία*. Αθήνα: Πατάκης

Γούτσος, Δ. & Γ. Φραγκάκη (2015). Εισαγωγή στη γλωσσολογία σωμάτων κειμένων. Ελληνικά Ακαδημαϊκά Συγγράμματα. Κάλλιπος.

Αρχάκης, Α. (2017). Γλωσσική Διδασκαλία και Σύσταση Κειμένων. Αθήνα: Πατάκης.

Ματσαγγούρας, Η. Γ. (2007). *Σχολικός Εγγραμματισμός*. Αθήνα: Γρηγόρη.

Νάκας, Α. (2005). *Σχήματα (Μορφο)λεξικής Επανάληψης*. Αθήνα: Πατάκης.

Μαγουλάς, Γ., & Μαγουλά, Ε. (2018). Θέματα Συγχρονικής και Διαχρονικής Γλωσσολογίας.

Adam, J.M. (1999). *Τα κείμενα: τύποι και πρότυπα. Αφήγηση, περιγραφή, επιχειρηματολογία, εξήγηση και διάλογος*. Μετάφραση: Γιάννης Παρίσης. Αθήνα: Πατάκης.

Νάκας, Θαν., Μαγουλά, Ε., & Καποθανάση, Α. 2010. Η ομοηχία στη Νέα Ελληνική: ορολογία και τυπολογία. Στο *Μελέτες για την Ελληνική Γλώσσα* (τ. 30, σσ. 436–449).

Ντίνιας Κ. (Επιμ.). 2018. *Figura in Praesentia – Τιμητικός τόμος Θανάση Νάκα*, Αθήνα: Πατάκης.

Β' ΕΞΑΜΗΝΟ

ΘΕΑΤΡΟ ΚΑΙ ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΚΗ ΓΡΑΦΗ

ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

(6) ΓΕΝΙΚΑ

| | | | |
|---|---|---------------------------|-----------|
| ΣΧΟΛΗ | ΕΠΙΣΤΗΜΩΝ ΤΗΣ ΑΓΩΓΗΣ | | |
| ΤΜΗΜΑ | ΠΑΙΔΑΓΩΓΙΚΟ ΔΗΜΟΤΙΚΗΣ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗΣ | | |
| ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ | ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΟ | | |
| ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ | | ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ | Β' |
| ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ | ΘΕΑΤΡΟ ΚΑΙ ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΚΗ ΓΡΑΦΗ [THEATRE AND CREATIVE WRITING] | | |
| ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i> | ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ | ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ | |
| Διαλέξεις | 3 | 7,5 | |
| | | | |
| | | | |
| <i>Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο (δ).</i> | | | |
| ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ <i>γενικού υποβάθρου, ειδικού υποβάθρου, ειδίκευσης γενικών γνώσεων, ανάπτυξης δεξιοτήτων</i> | Ειδίκευσης | | |
| ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ: | | | |
| ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ: | Ελληνική | | |

| | |
|--|--|
| ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS | |
| ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL) | |

(7) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

| | | | |
|---|---|---|---|
| <p>Μαθησιακά Αποτελέσματα</p> <p>Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.</p> <p>Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α</p> <ul style="list-style-type: none"> • Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με το Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης • Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και το Παράρτημα Β • Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων | | | |
| <p>Με την ολοκλήρωση της παρακολούθησης των μαθημάτων οι φοιτητές και οι φοιτήτριες αναμένεται:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Να έχουν αποδεδειγμένη γνώση και κατανόηση των όρων «Θέατρο στην Εκπαίδευση» και «Δημιουργική Γραφή» • Να κατανοούν τη δυναμική, δημιουργική και αμφίδρομη σχέση που αναπτύσσεται μεταξύ των δύο τομέων • Να είναι σε θέση να οργανώνουν, να επιμελούνται και να πραγματοποιούν δράσεις/προγράμματα που αξιοποιούν τεχνικές του θεάτρου στην εκπαίδευση προκειμένου να καλλιεργήσουν και να αναπτύξουν τις δεξιότητες δημιουργικής γραφής των μαθητών • Να μπορούν να αξιοποιούν τα αποτελέσματα των δράσεών του ως σημεία αφορμής για προβληματισμό και όξυνση της κριτικής σκέψης • Να είναι σε θέση να κοινοποιούν τα παραγόμενα προϊόντα της σύζευξης θεάτρου και δημιουργικής γραφής, αλλά και τις σκέψεις, τους προβληματισμούς και τις ιδέες που παρήχθησαν κατά τη διαδικασία υλοποίησης των αντίστοιχων δράσεων • Να προτείνουν νέους τρόπους ανάδειξης, ενίσχυσης και εφαρμογής των μοντέλων που συνδυάζουν τις τεχνικές του θεάτρου και της δημιουργικής γραφής σε εκπαιδευτικό πλαίσιο | | | |
| <p>Γενικές Ικανότητες</p> <p>Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα:</p> <table border="0"> <tr> <td>Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών</td> <td>Σχεδιασμός και διαχείριση έργων Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα</td> </tr> </table> | | Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών | Σχεδιασμός και διαχείριση έργων Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα |
| Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών | Σχεδιασμός και διαχείριση έργων Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα | | |

| | |
|---|--|
| Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις Λήψη αποφάσεων Αυτόνομη εργασία Ομαδική εργασία Εργασία σε διεθνές περιβάλλον Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών | Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης Άλλες... |
| Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις Αυτόνομη εργασία Ομαδική εργασία Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα Άσκηση κριτικής ικανότητας Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης | |

(8) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

| |
|---|
| <ol style="list-style-type: none"> 1. Γνωριμία με το κειμενικό είδος του δράματος (μορφολογικά, δομικά μέρη και υφολογικά χαρακτηριστικά) 2. Γνωριμία με το θέατρο και το θεατρικό έργο (επισημάνσεις σχετικά με το κείμενο, το παραστασιακό γεγονός και την πρόσληψη) 3. Δομή και δρώσες δυνάμεις, σύμφωνα με το δομικό μοντέλο Greimas: προτάσεις και εφαρμογή από τις φοιτήτριες και τους φοιτητές 4. Ανατροφοδότηση και συζήτηση πάνω στην προηγούμενη ενότητα 5. Χαρακτήρες (στοχοθεσία, ανάπτυξη, character arc, συγκρουσιακό πεδίο): προτάσεις και εφαρμογή από τις φοιτήτριες και τους φοιτητές 6. Ανατροφοδότηση και συζήτηση πάνω στην προηγούμενη ενότητα 7. Πλοκή (άξονες πλοκής, οι δομές του χώρου και του χρόνου, εξέλιξη και πορεία του ήρωα ή της ηρωίδας προς τη λύση): προτάσεις και εφαρμογή από τις φοιτήτριες και τους φοιτητές 8. Ανατροφοδότηση και συζήτηση πάνω στην προηγούμενη ενότητα 9. Υφολογικά στοιχεία (προφορικότητα, πυκνότητα, επιτελεστικότητα του λόγου, χιούμορ): προτάσεις και εφαρμογή από τις φοιτήτριες και τους φοιτητές 10. Ανατροφοδότηση και συζήτηση πάνω στην προηγούμενη ενότητα 11. Η έννοια και η δυναμική της πρόσληψης από το κοινό 12. Παρουσίαση της δουλειάς των φοιτητριών και των φοιτητών: συζήτηση, προβληματισμοί, ανατροφοδότηση. |
|---|

ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

| | |
|---|--|
| ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ. | Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση |
|---|--|

| <p>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ</p> <p>Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</p> | <p>Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές. Χρήση εκπαιδευτικής πλατφόρμας (e-class)</p> | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|--|--|--|---------------|--------------------------|-----------|----|------------------------------------|----|---|----|------------------|----|-------------------|----|-------------------------------------|----|---|-----|------------------|--------------|
| <p>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</p> <p>Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.</p> <p>Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης σύμφωνα με τις αρχές του ECTS</p> | <table border="1"> <thead> <tr> <th data-bbox="647 414 1024 472">Δραστηριότητα</th> <th data-bbox="1031 414 1404 472">Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="647 481 1024 539">Διαλέξεις</td> <td data-bbox="1031 481 1404 539">36</td> </tr> <tr> <td data-bbox="647 548 1024 607">Αναζήτηση και μελέτη βιβλιογραφίας</td> <td data-bbox="1031 548 1404 607">36</td> </tr> <tr> <td data-bbox="647 616 1024 674">Ανάγνωση έργων και κριτική ανάλυση/συζήτηση</td> <td data-bbox="1031 616 1404 674">24</td> </tr> <tr> <td data-bbox="647 683 1024 741">Εκπόνηση μελέτης</td> <td data-bbox="1031 683 1404 741">20</td> </tr> <tr> <td data-bbox="647 750 1024 808">Συγγραφή εργασίας</td> <td data-bbox="1031 750 1404 808">42</td> </tr> <tr> <td data-bbox="647 817 1024 875">Προετοιμασία προφορικής παρουσίασης</td> <td data-bbox="1031 817 1404 875">20</td> </tr> <tr> <td data-bbox="647 884 1024 943">Παρακολούθηση ημερίδας / συνεδρίου / σεμιναρίων</td> <td data-bbox="1031 884 1404 943">9,5</td> </tr> <tr> <td data-bbox="647 952 1024 1010">Σύνολο Μαθήματος</td> <td data-bbox="1031 952 1404 1010">187,5</td> </tr> </tbody> </table> | | Δραστηριότητα | Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου | Διαλέξεις | 36 | Αναζήτηση και μελέτη βιβλιογραφίας | 36 | Ανάγνωση έργων και κριτική ανάλυση/συζήτηση | 24 | Εκπόνηση μελέτης | 20 | Συγγραφή εργασίας | 42 | Προετοιμασία προφορικής παρουσίασης | 20 | Παρακολούθηση ημερίδας / συνεδρίου / σεμιναρίων | 9,5 | Σύνολο Μαθήματος | 187,5 |
| Δραστηριότητα | Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Διαλέξεις | 36 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Αναζήτηση και μελέτη βιβλιογραφίας | 36 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Ανάγνωση έργων και κριτική ανάλυση/συζήτηση | 24 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Εκπόνηση μελέτης | 20 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Συγγραφή εργασίας | 42 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Προετοιμασία προφορικής παρουσίασης | 20 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Παρακολούθηση ημερίδας / συνεδρίου / σεμιναρίων | 9,5 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Σύνολο Μαθήματος | 187,5 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| <p>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ</p> <p>Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης</p> <p>Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες</p> <p>Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που</p> | <p>Γραπτή εργασία</p> <p>Δημόσια παρουσίαση της εργασίας</p> | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |

είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.

(9) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

- Γραμματάς, Θ., *Fantasyland. Θέατρο για Παιδικό και Νεανικό Κοινό*, τυπωθήτω-Γιώργος Δαρδανός, [Θεατρική Παιδεία, 1], Αθήνα 1999 (α' έκδοση 1996).
- Γραμματάς, Θ. (επιμ.), *Στη Χώρα του Τοτώρα. Θέατρο για ανήλικους θεατές*, Εκδόσεις Πατάκη, Αθήνα 2010.
- Δημάκη-Ζώρα, Μ., *Θεατρικές Σελίδες. Μελέτες για τη νεοελληνική δραματουργία και το θέατρο για ανήλικους θεατές*, Ηρόδοτος, Αθήνα 2018.
- Δημάκη-Ζώρα, Μ., *Η Νεοελληνική Δραματουργία στις κορυφές του «Παρνασσού»*, Εκδόσεις Φιλολογικού Συλλόγου «Παρνασσός», Αθήνα 2021
- Δρομάζος, Στ. (μτφ.) (1982). *Αριστοτέλους Ποιητική*. Αθήνα: Κέδρος.
- Καλογήρου Τζίνα, *Τέρψεις και Ημέρες Ανάγνωσης. Μελετήματα για τη Διδασκαλία της Λογοτεχνίας στο Δημοτικό Σχολείο*, Αθήνα: Εκδόσεις της Σχολής Ι.Μ. Παναγιωτόπουλου, 1999, β' έκδοση 2002.
- Καλογήρου Τζίνα, *Τέρψεις και Ημέρες Ανάγνωσης. τόμος Β'*, Αθήνα: Εκδόσεις της Σχολής Ι.Μ. Παναγιωτόπουλου, 2003.
- Καραγιάννης, Θ., *Ιστορία της δραματουργίας για παιδιά στην Ελλάδα (1871-1049) και στην Κύπρο (1932-1949)*, Εκδόσεις Αντ. Σταμούλη, Θεσσαλονίκη 2012.
- Πάτσιου, Β. και Γ. Καλογήρου, (επιμ.), *Η Δύναμη της Λογοτεχνίας: Διδακτικές προσεγγίσεις – Αξιοποίηση διδακτικού υλικού (Δημοτικό-Γυμνάσιο-Λύκειο)*, Gutenberg / Γ. Δαρδανός & ΣΙΑ Ε.Ε., Αθήνα 2013.
- Πεφάνης, Γ. (2015). Φιλοσοφίες της Σκηνης/Σκηνές της Φιλοσοφίας. Σκιαγράφιση μιας Θεατροφιλοσοφίας. *Παράβασις*, 13(2), 109-132.
- Σαμαρά, Ζ. (2009). *Το βλέμμα του συγγραφέα: Πώς να γράφεις (ή πώς να μη γράφεις) θεατρικά έργα*. Θεσσαλονίκη: University Studio Press.
- Τσατσούλης, Δ. (2007). *Σημεία Γραφής-Κώδικες Σκηνης στο Σύγχρονο Ελληνικό Θέατρο*. Αθήνα: Νεφέλη.
- Greig, N. (2007). *Θεατρική γραφή: Ένας πρακτικός οδηγός*, μτφ. Πένυ Φυλακτάκη. Θεσσαλονίκη: University Studio Pres
- Maguire, T. & Schuitema, K. (eds.), *Theatre for Young Audiences: A Critical Handbook*, Trentham Books, London 2013.
- Smiley, S. (2005). *Playwriting: The Structure of Action*. New Haven & London: Yale University Press.
- van de Water, M., *Theatre, Youth and Culture. A critical and historical exploration*, Palgrave Macmillan, New York 2012.
- Way, B. *Audience Participation: Theatre for Young People*, Walter H Baker Co., Boston 1981.

Αφιέρωμα σε επιστημονικό περιοδικό:

Creative Writing in Literary Education, *Journal of Literary Education*, 6(2022). Προσπελάσιμο στην ιστοσελίδα <https://ojs.uv.es/index.php/JLE>

Συναφή επιστημονικά περιοδικά:

Παράβασις

Journal of Literary Education

Theatre Topics

Youth Theatre Journal

ΑΦΗΓΗΜΑΤΙΚΗ ΡΗΤΟΡΙΚΗ ΚΑΙ ΕΙΚΟΝΑ (ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑ, ΚΑΛΕΣ ΤΕΧΝΕΣ)

ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

(1) ΓΕΝΙΚΑ

| | | | |
|---|--|---------------------------|----|
| ΣΧΟΛΗ | ΕΠΙΣΤΗΜΩΝ ΤΗΣ ΑΓΩΓΗΣ | | |
| ΤΜΗΜΑ | ΠΑΙΔΑΓΩΓΙΚΟ ΔΗΜΟΤΙΚΗΣ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗΣ | | |
| ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ | ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΟ | | |
| ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ | | ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ | Β΄ |
| ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ | ΑΦΗΓΗΜΑΤΙΚΗ ΡΗΤΟΡΙΚΗ ΚΑΙ ΕΙΚΟΝΑ (ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑ, ΚΑΛΕΣ ΤΕΧΝΕΣ) [THE RHETORIC OF NARRATIVE AND THE VISUAL ARTS] | | |
| ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i> | ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ | ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ | |
| | 3 | 7,5 | |
| ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ <i>γενικού υποβάθρου, ειδικού υποβάθρου, ειδίκευσης γενικών γνώσεων, ανάπτυξης δεξιοτήτων</i> | Γενικού υπόβαθρου | | |
| ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ: | | | |
| ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ: | Ελληνική | | |
| ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS | - | | |
| ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL) | https://free.openeclass.org/courses/HUM1647/ | | |

(2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με το Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης
- Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και το Παράρτημα Β
- Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων

Με την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος ο/η φοιτητής /τρια θα είναι σε θέση να:

- γνωρίζει τις βασικότερες θεωρίες μελέτης και ερμηνείας των εικόνων,
- κατανοεί την έννοια της 'έκφρασεως' ως ρητορικού τρόπου στην ποίηση,
- αξιοποιεί την αφηγηματολογία και τις αφηγηματικές τεχνικές για να κατανοεί και να «ξεκλειδώνει» τα κείμενα.

Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα;

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών

Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις

Λήψη αποφάσεων

Αυτόνομη εργασία

Ομαδική εργασία

Εργασία σε διεθνές περιβάλλον

Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον

Παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών

Σχεδιασμός και διαχείριση έργων

Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα

Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον

Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας

και ευαισθησίας σε θέματα φύλου

Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής

Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

.....

Άλλες...

.....

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών

Αυτόνομη εργασία

Ομαδική εργασία

Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον

Παραγωγή νέων εκπαιδευτικών ιδεών

Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα

Άσκηση γόνιμης κριτικής

Σχεδιασμός και διαχείριση έργων

(3) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΤΟΥ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Εισαγωγή στην έννοια της εικόνας. Παρουσίαση και κριτική ανάλυση των βασικότερων θεωριών μελέτης και ερμηνείας των εικόνων: W.A. Mitchell, Kress & van Leeuwen, κ.ά. Αναφορά στα τρία στάδια της εικονολογικής μεθόδου του Erwin Panofsky: α) προεικονογραφική περιγραφή· β) εικονογραφική ανάλυση· γ) εικονολογική ερμηνεία και εφαρμογές. Η 'έκφρασις' ως ρητορικός τρόπος. Η ρητορική της 'έκφρασης' στην ποίηση. Εισαγωγή στην αφηγηματολογία του Genette. Αφηγηματικές τεχνικές: θεωρία και εφαρμογή σε κείμενα.

(4) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ – ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

| | | |
|--|--|---------------------------------|
| ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ <i>Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</i> | Διά ζώσης, εξ αποστάσεως εκπαίδευση | |
| ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ <i>Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</i> | Χρήση Τ.Π.Ε. στη διδασκαλία και την επικοινωνία με τους φοιτητές. Χρήση εκπαιδευτικής πλατφόρμας (e-class) | |
| ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ <i>Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας.</i> <i>Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.</i> <i>Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης σύμφωνα με τις αρχές του ECTS</i> | Δραστηριότητα | Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου |
| | Διαλέξεις μαθήματος | 36 |
| | Αναζήτηση και μελέτη βιβλιογραφίας | 36 |
| | Εβδομαδιαίες εργασίες & παρουσιάσεις | 30 |
| | Πρακτική άσκηση / Εργαστήριο / Σχεδιασμός σεναρίων | 12 |
| | Συγγραφή εργασίας | 30 |
| | Προετοιμασία εξετάσεων | 40 |
| | Παρακολούθηση ημερίδας / συνεδρίου / σεμιναρίων | 9,5 |

| | | |
|--|--|--------------|
| | | |
| | Σύνολο Μαθήματος (25 ώρες ανά μονάδα ECTS) | 187,5 |
| <p>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης</p> <p>Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες</p> <p>Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</p> | <p>1.Γραπτή τελική εξέταση (70%) που περιλαμβάνει: Ερωτήσεις σύντομης ανάπτυξης Ερωτήσεις κρίσεως Εννοιολογικό προσδιορισμό όρων Σχεδιασμό διδασκαλίας</p> <p>2.Εργασία μαθήματος με προφορική παρουσίαση στην τάξη (30%).</p> <p>Κριτήρια αξιολόγησης των εργασιών: α. βιβλιογραφία της τελευταίας 10ετίας β. πρωτοτυπία σχεδιασμού μαθήματος/υλικού γ. δομή, μορφή και ποιότητα περιεχομένου</p> | |

(5) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

| |
|--|
| <p>Barry P., <i>Γνωριμία με τη θεωρία. Μια εισαγωγή στη λογοτεχνική και πολιτισμική θεωρία</i>, μετάφραση Αν. Νάτσινα, επιμέλεια Μ. Καραγιάννης, Αθήνα: Βιβλιόραμα, 2013.</p> <p>Barthes R., «Εισαγωγή στη δομική ανάλυση των αφηγημάτων», στον τόμο <i>Εικόνα-Μουσική- Κείμενο</i>, μετάφραση Γ. Σπανός, Αθήνα: Πλέθρον, 1988, σ. 93-136.</p> <p>Fokkema D. – Ibsch E., <i>Θεωρίες λογοτεχνίας του εικοστού αιώνα. Δομισμός, μαρξισμός, αισθητική της πρόσληψης, σημειωτική</i>, μετάφραση Γ. Παρίσης, επιμέλεια Ερ. Γ. Καψωμένος, Αθήνα: Πατάκης, 1997.</p> <p>Genette G., <i>Σχήματα III. Ο λόγος της αφήγησης: δοκίμιο μεθοδολογίας και άλλα κείμενα</i>, μετάφραση Μπ. Λυκούδης, επιμέλεια Ερ. Καψωμένος, Αθήνα: Πατάκης, 2006.</p> <p>Genette G., <i>Παλίμψηστα. Η λογοτεχνία δεύτερου βαθμού</i>, μετάφραση Βασίλης Πατσογιάννης, επιμέλεια Μαρία Στεφανοπούλου – Λίζυ Τσιριμώκου, εισαγωγή Λίζυ Τσιριμώκου, Αθήνα: ΜΙΕΤ, 2018.</p> <p>Καψωμένος Ερατ. Γ., <i>Αφηγηματολογία. Θεωρία και μέθοδοι ανάλυσης της αφηγηματικής πεζογραφίας</i>, Αθήνα, Πατάκης, 2003.</p> <p>Kress G.& Theo van Leeuwen, <i>Η ανάγνωση των εικόνων. Η γραμματική του οπτικού σχεδιασμού</i>, μετάφραση Γ. Κουρμεντάλα, Αθήνα: Επίκεντρο, 2010.</p> <p>- Συναφή επιστημονικά περιοδικά:</p> <p>Ελληνόγλωσσα: <i>Θέματα Λογοτεχνίας</i></p> <p>Ξενόγλωσσα: <i>Journal of Literary Education, Journal of Hellenic Studies, Modernist Cultures, Narrative, Poetics, Poetics Today, Text and Performance Quarterly</i></p> |
|--|

ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑ ΚΑΙ ΓΛΩΣΣΙΚΗ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ

ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

(1) ΓΕΝΙΚΑ

| | | | |
|---|---|---------------------------|----|
| ΣΧΟΛΗ | ΕΠΙΣΤΗΜΩΝ ΤΗΣ ΑΓΩΓΗΣ | | |
| ΤΜΗΜΑ | ΠΑΙΔΑΓΩΓΙΚΟ ΔΗΜΟΤΙΚΗΣ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗΣ | | |
| ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ | ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΟ | | |
| ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ | | ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ | B' |
| ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ | ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑ ΚΑΙ ΓΛΩΣΣΙΚΗ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ [COMMUNICATION AND LANGUAGE TEACHING] | | |
| ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i> | ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ | ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ | |
| | 3 | 7,5 | |
| ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ <i>γενικού υποβάθρου, ειδικού υποβάθρου, ειδίκευσης γενικών γνώσεων, ανάπτυξης δεξιοτήτων</i> | Γενικού υποβάθρου | | |
| ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ: | | | |
| ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ: | Ελληνική | | |
| ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS | - | | |
| ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL) | https://free.openeclass.org/courses/HUM1767/ | | |

(2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με το Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης
- Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και το Παράρτημα Β
- Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων

Με την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος ο/η φοιτητής /τρια θα είναι σε θέση να:

- προσεγγίζει κειμενοκεντρικά τα γλωσσικά φαινόμενα,
- αντιλαμβάνεται επιτυχώς τις προθέσεις και τα υπονοήματα των συνομιλητών σε διαφορετικές περιστάσεις,
- αξιοποιεί τις θεωρίες της κειμενογλωσσολογίας και της πραγματολογίας στην καθημερινή επικοινωνία,
- σχεδιάζει και εφαρμόζει με επιτυχία καινοτόμες διδακτικές προσεγγίσεις και διδακτικομαθησιακές δραστηριότητες για το μάθημα της γλώσσας,
- συνδέει τη γλωσσική διδασκαλία με τη θεωρία των γλωσσικών πράξεων,
- κατανοεί τη σημασία της καλλιέργειας επικοινωνιακών δεξιοτήτων για την κοινωνική ανάπτυξη του παιδιού και του εφήβου.

Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα;

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών

Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις

Λήψη αποφάσεων

Αυτόνομη εργασία

Ομαδική εργασία

Εργασία σε διεθνές περιβάλλον

Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον

Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών

Σχεδιασμός και διαχείριση έργων

Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα

Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον

Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας

και ευαισθησίας σε θέματα φύλου

Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής

Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

.....

Άλλες...

.....

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών

Αυτόνομη εργασία

Ομαδική εργασία

Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον

Παράγωγή νέων εκπαιδευτικών ιδεών

Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα

Άσκηση γόνιμης κριτικής

Σχεδιασμός και διαχείριση έργων

(3) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΤΟΥ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Σε ό,τι αφορά τη σχέση της ρητορικής με την επιστήμη της γλωσσολογίας, θα πρέπει να επισημανθεί ότι, και στη γλωσσική διδασκαλία γενικότερα, η έμφαση που δίνεται σήμερα, πέρα από την κατάκτηση του συστήματος της γλώσσας και των ποικιλιών της, είναι σε ό,τι ονομάζουμε επικοινωνιακή ικανότητα, σε συνδυασμό με την κειμενοκεντρική προσέγγιση των γλωσσικών φαινομένων και τον κριτικό γραμματισμό. Στη μελέτη της ρητορικής αξιοποιούνται τα πορίσματα δύο νεότερων κλάδων της γλωσσολογίας, της κειμενογλωσσολογίας και της πραγματολογίας. Η τελευταία, ως η θεωρία των γλωσσικών πράξεων, που επικεντρώνει την προσοχή της στο εδώ και το τώρα (μ' άλλα λόγια, στις περιστάσεις και τα συμφραζόμενα) της συνομιλίας, στην ταυτότητα όπως και στις προθέσεις και τα υπονοήματα των συνομιλητών, θα έλεγε κανείς ότι είναι ο κλάδος εκείνος της σύγχρονης γλωσσολογίας που προσεγγίζει περισσότερο και ανανεώνει, κατά κάποιο τρόπο, τις κλασικές σπουδές της ρητορικής.

(4) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ – ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

| | | |
|--|--|---------------------------------|
| ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ <i>Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</i> | Διά ζώσης, εξ αποστάσεως εκπαίδευση | |
| ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ <i>Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</i> | Χρήση Τ.Π.Ε. στη διδασκαλία και την επικοινωνία με τους φοιτητές. Χρήση εκπαιδευτικής πλατφόρμας (e-class) | |
| ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ <i>Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.</i> | Δραστηριότητα | Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου |
| | Διαλέξεις μαθήματος | 36 |
| | Αναζήτηση και μελέτη βιβλιογραφίας | 36 |
| | Εβδομαδιαίες εργασίες & παρουσιάσεις | 24 |
| | Πρακτική άσκηση / Εργαστήριο / Σχεδιασμός σεναρίων | 12 |

| | | |
|--|--|--------------|
| <p>Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης σύμφωνα με τις αρχές του ECTS</p> | Συγγραφή εργασίας | 30 |
| | Προετοιμασία εξετάσεων | 40 |
| | Παρακολούθηση ημερίδας / συνεδρίου / σεμιναρίων | 9,5 |
| | | |
| | Σύνολο Μαθήματος (25 ώρες ανά μονάδα ECTS) | 187,5 |
| <p>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης</p> <p>Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες</p> <p>Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</p> | <p>1.Γραπτή τελική εξέταση (70%) που περιλαμβάνει: Ερωτήσεις σύντομης ανάπτυξης Ερωτήσεις κρίσεως Εννοιολογικό προσδιορισμό όρων Σχεδιασμό διδασκαλίας</p> <p>2.Εργασία μαθήματος με προφορική παρουσίαση στην τάξη (30%).</p> <p>Κριτήρια αξιολόγησης των εργασιών: α. βιβλιογραφία της τελευταίας 10ετίας β. πρωτοτυπία σχεδιασμού μαθήματος/υλικού γ. δομή, μορφή και ποιότητα περιεχομένου</p> | |

(5) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

Γούτσος, Δ. 2014. Για μια γραμματική του ελληνικού προφορικού λόγου. Μελέτες αφιερωμένες στην Ομότιμη Καθηγήτρια ΑΠΘ Άννα Αναστασιάδη-Συμεωνίδη, 211.

Μαγουλά, Ε., Χριστοφίδου, Α., Τρυφιάτης, Ι., Αφεντουλίδου, Β., & Στιβακτάκη, Μ. 2019. Η διδασκαλία του γλωσσικού μαθήματος με την αξιοποίηση πολλαπλών ψηφιακών εργαλείων. Μια σύγχρονη προσέγγιση στη σχολική πραγματικότητα. Συνέδρια της Ελληνικής Επιστημονικής Ένωσης Τεχνολογιών Πληροφορίας & Επικοινωνιών στην Εκπαίδευση, 719-724.

Μήτσης Ν. 2019. Γλώσσα, γλωσσολογία και γλωσσική διδασκαλία, η διδακτική της γλώσσας ως αυτόνομος επιστημονικός κλάδος της εφαρμοσμένης γλωσσολογίας. Αθήνα: Γρηγόρης

Μιχάλης Α. 2020. Γλωσσική διδασκαλία και πρακτικές γραμματισμού στη δευτεροβάθμια εκπαίδευση. Αθήνα: Gutenberg

Μπαμπινιώτης Γ. 2017. Σύγχρονη Σχολική Γραμματική. Αθήνα: Κέντρο Λεξικολογίας

Ντίνας, Κ. & Γώτη, Ε. 2016. Ο Κριτικός Γραμματισμός στη Σχολική Πράξη: Αρχίζοντας από το Νηπιαγωγείο... Αθήνα: Gutenberg

Phillips, L., & Jorgensen, M. 2009. Ανάλυση λόγου: Θεωρία και μέθοδος. Αθήνα: Παπαζήση.

Πολίτης, Π. 2008. Ο λόγος της μαζικής επικοινωνίας. Το ελληνικό παράδειγμα.

Scolari, C. A. 2009. Transmedia storytelling: Implicit consumers, narrative worlds, and branding in contemporary media production.

Spolsky B. & Francis M. Hult F. M. 2008. The Handbook of Educational Linguistics. Blackwell Publishing Ltd

Tannen, D., Hamilton, H. E., & Schiffrin, D. 2015. The handbook of discourse analysis. John Wiley & Sons.

Verderber, R. F. 1998. Η τέχνη της επικοινωνίας.

Τσιτσανούδη-Μαλλίδη, Ν., & Μήτση, Α. 2016. Επικοινωνιακή γραμματική και γλώσσα: Δεδομένα και εξελίξεις που οδηγούν στη λειτουργική αξιοποίηση της γραμματικής γνώσης. Επιστημονική Επετηρίδα Παιδαγωγικού Τμήματος Νηπιαγωγών Πανεπιστημίου Ιωαννίνων, 9(2), 1-26.

Γ' ΕΞΑΜΗΝΟ

ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΚΗ ΓΡΑΦΗ ΚΑΙ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ: ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΠΡΟΣΕΓΓΙΣΕΙΣ ΚΑΙ ΠΡΑΚΤΙΚΕΣ ΕΦΑΡΜΟΓΕΣ

ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

(6) ΓΕΝΙΚΑ

| | | | |
|---|--|---------------------------|----|
| ΣΧΟΛΗ | ΕΠΙΣΤΗΜΩΝ ΤΗΣ ΑΓΩΓΗΣ | | |
| ΤΜΗΜΑ | ΠΑΙΔΑΓΩΓΙΚΟ ΔΗΜΟΤΙΚΗΣ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗΣ | | |
| ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ | ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΟ | | |
| ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ | HUM1733 | ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ | Γ' |
| ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ | ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΚΗ ΓΡΑΦΗ ΚΑΙ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ: ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΠΡΟΣΕΓΓΙΣΕΙΣ ΚΑΙ ΠΡΑΚΤΙΚΕΣ ΕΦΑΡΜΟΓΕΣ [CREATIVE WRITING AND EDUCATION: TEACHING APPROACHES AND PRACTICAL APPLICATIONS] | | |
| ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i> | ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ | ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ | |
| | 3 | 7,5 | |
| <i>Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο (δ).</i> | | | |
| ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ <i>γενικού υποβάθρου, ειδικού υποβάθρου, ειδίκευσης γενικών γνώσεων, ανάπτυξης δεξιοτήτων</i> | Γενικού υποβάθρου | | |
| ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ: | | | |
| ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ: | Ελληνική | | |
| ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS | - | | |
| ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL) | | | |

(7) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με το Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης
- Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και το Παράρτημα Β
- Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων

Με την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος ο/η φοιτητής /τρια θα είναι σε θέση να:

- προσεγγίζει τα λογοτεχνικά και αφηγηματικά κείμενα με εναλλακτικές, δημιουργικές μεθόδους διδασκαλίας τους, διαφοροποιώντας δηλαδή την κλασική, στερεοτυπική διδασκαλία – προσέγγιση της λογοτεχνίας και βλέποντάς την υπό το πρίσμα της Δημιουργικής Γραφής,
- οργανώνει εργαστήρια Δημιουργικής Γραφής και διδασκαλίες λογοτεχνικών κειμένων,
- κατανοεί τη διαδικασία της συγγραφής και επιμέλειας ενός λογοτεχνικού κειμένου,
- διδάξει με παιγνιώδη, ενδιαφέροντα και αποτελεσματικό τρόπο την ελληνική γλώσσα και την ελληνική και μεταφρασμένη λογοτεχνία,
- εξοικειωθεί με διαφορετικές δραστηριότητες παραγωγής συνεχούς λόγου,
- να δοκιμάσει τρόπους δημιουργικής έκφρασης που ευνοούν την καλλιέργεια παραγωγής γραπτού αλλά και προφορικού λόγου στην ελληνική γλώσσα, εκτός του γνωστού και συμβατικού πλαισίου εκπαίδευσης,
- αντιληφθεί ότι οι γλωσσικές εκφράσεις διαφέρουν ανάλογα με το φύλο και να αξιοποιήσει εκπαιδευτικά τη γνώση αυτή.

Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα;.

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών

Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις

Λήψη αποφάσεων

Αυτόνομη εργασία

Ομαδική εργασία

Εργασία σε διεθνές περιβάλλον

Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον

Παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών

Σχεδιασμός και διαχείριση έργων

Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα

Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον

Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου

Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής

Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

.....

Άλλες...

.....

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών

Αυτόνομη εργασία

Ομαδική εργασία

Ερευνητική εργασία

Παραγωγή νέων εκπαιδευτικών ιδεών

Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα

Άσκηση γόνιμης κριτικής

(8) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Το μάθημα εστιάζεται στις γνώσεις και δεξιότητες που θα αποκτήσουν οι φοιτητές και φοιτήτριες μέσα από την επαφή τους με τρόπους και μεθόδους ολοκληρωμένης, δημιουργικής και ενεργητικής αναγνωστικής κατανόησης και απόλαυσης των λογοτεχνικών και αφηγηματικών κειμένων με την αξιοποίηση της δημιουργικής γραφής. Στο πλαίσιο των δημιουργικών ασκήσεων και των σεναρίων διδασκαλίας με τη χρήση της δημιουργικής γραφής, θα εννοήσουν και θα εμπεδώσουν τους τρόπους με τους οποίους οι συγγραφικές τους επιλογές συμπαρασύρουν κάθε φορά την απαραίτητη προ-συγγραφική ερευνητική διαδικασία, οδηγούν στη έμπνευση και καταλήγουν στο υλικό αγαθό του λογοτεχνικού έργου. Θα μελετήσουν δραστηριότητες δημιουργικής γραφής που εντοπίζονται στο Κοινό Ευρωπαϊκό Πλαίσιο Αναφοράς για την Εκμάθηση, τη Διδασκαλία και την Αξιολόγηση των Γλωσσών. Θα έρθουν σε επαφή με διαφορετικές μορφές κειμένου και ποικίλες δραστηριότητες εξάσκησης στην ακρόαση ιστοριών αλλά και στην παραγωγή κειμένων διαφόρων ειδών με αποτέλεσμα να είναι ικανοί/ές να παραγάγουν διδακτικό υλικό που θα λαμβάνει υπόψη του την

έμφυλη γραφή.

(9) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ – ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

| ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ. | Διά ζώσης διδασκαλία, εξ αποστάσεως εκπαίδευση | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|---|--|--------------------------|--------------------------|---------------------|----|------------------------------------|----|--------------------------------------|----|------------------------------|----|-------------------|----|------------------------|----|---|-----|--|--|--|-------|
| ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές | Χρήση Τ.Π.Ε. στη διδασκαλία και την επικοινωνία με τους φοιτητές. Χρήση εκπαιδευτικής πλατφόρμας (e-class) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ. Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης σύμφωνα με τις αρχές του ECTS | <table border="1"><thead><tr><th>Δραστηριότητα</th><th>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</th></tr></thead><tbody><tr><td>Διαλέξεις μαθήματος</td><td>36</td></tr><tr><td>Αναζήτηση και μελέτη βιβλιογραφίας</td><td>36</td></tr><tr><td>Εβδομαδιαίες εργασίες & παρουσιάσεις</td><td>24</td></tr><tr><td>Πρακτική άσκηση / Εργαστήριο</td><td>12</td></tr><tr><td>Συγγραφή εργασίας</td><td>30</td></tr><tr><td>Προετοιμασία εξετάσεων</td><td>40</td></tr><tr><td>Παρακολούθηση ημερίδας / συνεδρίου / σεμιναρίων</td><td>9,5</td></tr><tr><td></td><td></td></tr><tr><td>Σύνολο Μαθήματος (25 ώρες ανά μονάδα ECTS)</td><td>187,5</td></tr></tbody></table> | Δραστηριότητα | Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου | Διαλέξεις μαθήματος | 36 | Αναζήτηση και μελέτη βιβλιογραφίας | 36 | Εβδομαδιαίες εργασίες & παρουσιάσεις | 24 | Πρακτική άσκηση / Εργαστήριο | 12 | Συγγραφή εργασίας | 30 | Προετοιμασία εξετάσεων | 40 | Παρακολούθηση ημερίδας / συνεδρίου / σεμιναρίων | 9,5 | | | Σύνολο Μαθήματος (25 ώρες ανά μονάδα ECTS) | 187,5 |
| | Δραστηριότητα | Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | Διαλέξεις μαθήματος | 36 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | Αναζήτηση και μελέτη βιβλιογραφίας | 36 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | Εβδομαδιαίες εργασίες & παρουσιάσεις | 24 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | Πρακτική άσκηση / Εργαστήριο | 12 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | Συγγραφή εργασίας | 30 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | Προετοιμασία εξετάσεων | 40 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | Παρακολούθηση ημερίδας / συνεδρίου / σεμιναρίων | 9,5 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Σύνολο Μαθήματος (25 ώρες ανά μονάδα ECTS) | 187,5 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές. | <p>1.Γραπτή τελική εξέταση (70%) που περιλαμβάνει: Ερωτήσεις σύντομης ανάπτυξης Ερωτήσεις κρίσεως Εννοιολογικό προσδιορισμό όρων</p> <p>2.Εργασία μαθήματος με προφορική παρουσίαση στην τάξη (30%).</p> <p>Κριτήρια αξιολόγησης των εργασιών: α. βιβλιογραφία της τελευταίας 10ετίας β. πρωτοτυπία σχεδιασμού μαθήματος/υλικού γ. δομή, μορφή και ποιότητα περιεχομένου</p> | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |

(10) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

Anderson, L., (edited), *Creative Writing*. Routledge – The Open University, 2006.
Cowan, A., *The art of writing fiction*. Edinburg: Pearson Education Limited, 2011.
Dawson, P., *Creative Writing and the New Humanities*. London and New York: Routledge, 2005.
Meekings, S. – Moore, M., *The Place and the Writer. International Intersections of Teacher Lore and Creative Writing Pedagogy*. Bloomsbury Academic 2021.
Γρόσδος, Σ., *Δημιουργικότητα και Δημιουργική Γραφή στην Εκπαίδευση*. Θεσσαλονίκη: Εκδόσεις Πανεπιστημίου Μακεδονίας, 2014.
Κιοσσές, Σ., *Μετα-γράφοντας την τέχνη. Μουσεία, πινακοθήκες και χώροι πολιτισμικής κληρονομιάς ως τόποι δημιουργικής γραφής*. Αθήνα: Κλειδάριθμος, 2021.

Κωτόπουλος, Τ. – Βακάλη, Α., *Θεωρία και Πράξη της Δημιουργικής Γραφή στη Δευτεροβάθμια Εκπαίδευση*. Αθήνα: εκδόσεις Πατάκη, 2023.

Κωτόπουλος, Τ. - Φωτόπουλος, Ν. – *Μιλώντας για την τέχνη, τον πολιτισμό, τη Δημιουργική Γραφή*. Αθήνα: εκδόσεις Πατάκη, 2017.

Παναγιωτίδης, Γ., *Δημιουργική Γραφή και Λογοτεχνία*. Αθήνα: Το Μέλλον, 2020.

ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΚΗ ΑΝΑΓΝΩΣΗ ΚΑΙ ΔΙΔΑΚΤΙΚΗ ΤΗΣ ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑΣ

ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

(1) ΓΕΝΙΚΑ

| | | | |
|---|---|---------------------------|----|
| ΣΧΟΛΗ | ΕΠΙΣΤΗΜΩΝ ΤΗΣ ΑΓΩΓΗΣ | | |
| ΤΜΗΜΑ | ΠΑΙΔΑΓΩΓΙΚΟ ΔΗΜΟΤΙΚΗΣ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗΣ | | |
| ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ | ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΟ | | |
| ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ | | ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ | Γ' |
| ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ | ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΚΗ ΑΝΑΓΝΩΣΗ ΚΑΙ ΔΙΔΑΚΤΙΚΗ ΤΗΣ ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑΣ / LITERARY READING AND LITERATURE TEACHING | | |
| ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i> | ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ | ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ | |
| | 3 | 7,5 | |
| ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ <i>γενικού υποβάθρου, ειδικού υποβάθρου, ειδίκευσης γενικών γνώσεων, ανάπτυξης δεξιοτήτων</i> | Γενικού υπόβαθρου | | |
| ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ: | | | |
| ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ: | Ελληνική | | |
| ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS | - | | |
| ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL) | https://free.openeclass.org/courses/HUM1765/ | | |

(2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με το Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης
- Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και το Παράρτημα Β
- Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων

Με την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος ο/η φοιτητής /τρια θα είναι σε θέση να:

- ανακαλεί βασικές θεωρίες κριτικής προσέγγισης, ανάγνωσης, πρόσληψης και διδασκαλίας του λογοτεχνικού κειμένου,
- σχεδιάζει και να εφαρμόζει με επιτυχία καινοτόμες διδακτικές προσεγγίσεις και διδακτικομαθησιακές δραστηριότητες για το μάθημα της λογοτεχνίας,
- αξιοποιεί κριτικές και λογοτεχνικές θεωρίες,
- προσεγγίζει βιωματικά διδακτικές μεθόδους που ανανεώνουν τη διδασκαλία της λογοτεχνίας και αναβαθμίζουν τόσο το ρόλο του μαθητή όσο και το ρόλο του εκπαιδευτικού.

Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα;

| | |
|---|--|
| Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών | Σχεδιασμός και διαχείριση έργων |
| Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις | Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα |
| Λήψη αποφάσεων | Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον |
| Αυτόνομη εργασία | Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου |
| Ομαδική εργασία | Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής |
| Εργασία σε διεθνές περιβάλλον | Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης |
| Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον | |
| Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών | Άλλες... |
| | |

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών
Αυτόνομη εργασία
Ομαδική εργασία
Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον
Παράγωγή νέων εκπαιδευτικών ιδεών
Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα
Άσκηση γόνιμης κριτικής
Σχεδιασμός και διαχείριση έργων

(3) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΤΟΥ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Ο σκοπός του μαθήματος είναι διττός: αφενός, η μελέτη της Λογοτεχνικής Ανάγνωσης και, αφετέρου, η σπουδή της Διδακτικής της Λογοτεχνίας ως ακαδημαϊκού αντικειμένου. Παρουσιάζονται οι κυριότερες λογοτεχνικές θεωρίες που εστιάζουν στις διαδικασίες της φαινομενολογίας, πρόσληψης, ρητορικής και αισθητικής ανάγνωσης του λογοτεχνικού κειμένου (θεωρίες πρόσληψης, αισθητική αναγνωστικής ανταπόκρισης, ηθική και ρητορική της ανάγνωσης, εννοούμενος συγγραφέας/ αναγνώστης κ.τ.λ.). Επίσης, εξετάζονται και μελετώνται όλες οι πλευρές και οι όψεις της κριτικής, ερμηνευτικής και διδακτικής προσέγγισης της λογοτεχνίας και παρουσιάζονται τρόποι σχεδιασμού και εφαρμογής καινοτόμων διδακτικών προσεγγίσεων για το μάθημα της λογοτεχνίας με βάση τις πλέον σύγχρονες θεωρίες. Οι φοιτητές έρχονται σε επαφή με τις κυριότερες προκλήσεις του πεδίου και εξασκούνται στην λογοτεχνική ανάγνωση και κριτική μέσα από ένα ευρύ φάσμα λογοτεχνικών κειμένων.

(4) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ – ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

| | | |
|--|--|---------------------------------|
| ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ <i>Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</i> | Διά ζώσης, εξ αποστάσεως εκπαίδευση | |
| ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ <i>Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</i> | Χρήση Τ.Π.Ε. στη διδασκαλία και την επικοινωνία με τους φοιτητές. Χρήση εκπαιδευτικής πλατφόρμας (e-class) | |
| ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ <i>Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.</i> <i>Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης σύμφωνα</i> | Δραστηριότητα | Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου |
| | Διαλέξεις μαθήματος | 36 |
| | Αναζήτηση και μελέτη βιβλιογραφίας | 36 |
| | Εβδομαδιαίες εργασίες & παρουσιάσεις | 24 |
| | Πρακτική άσκηση / Εργαστήριο / Σχεδιασμός σεναρίων | 12 |
| | Συγγραφή εργασίας | 30 |
| | Προετοιμασία εξετάσεων | 40 |
| Παρακολούθηση ημερίδας / | 9,5 | |

| | | |
|--|--|--------------|
| με τις αρχές του ECTS | συνεδρίου / σεμιναρίων | |
| | | |
| | | |
| | Σύνολο Μαθήματος (25 ώρες ανά μονάδα ECTS) | 187,5 |
| <p align="center">ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ</p> <p>Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης</p> <p>Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες</p> <p>Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</p> | <p>1.Γραπτή τελική εξέταση (70%) που περιλαμβάνει:</p> <p>Ερωτήσεις σύντομης ανάπτυξης Ερωτήσεις κρίσεως Εννοιολογικό προσδιορισμό όρων Σχεδιασμό διδασκαλίας</p> <p>2.Εργασία μαθήματος με προφορική παρουσίαση στην τάξη (30%).</p> <p>Κριτήρια αξιολόγησης των εργασιών:</p> <p>α. βιβλιογραφία της τελευταίας 10ετίας β. πρωτοτυπία σχεδιασμού μαθήματος/υλικού γ. δομή, μορφή και ποιότητα περιεχομένου</p> | |

(5) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

| |
|--|
| <p>Αποστολίδου Β., Καπλάνη Β., Χοντολίδου Ελ. (επιμ.), <i>Διαβάζοντας Λογοτεχνία στο Σχολείο... Μια Νέα Πρόταση Διδασκαλίας</i>, Αθήνα: τυπωθήτω / Γιώργος Δαρδανός, 2000.</p> <p>Barthes R., «Εισαγωγή στη δομική ανάλυση των αφηγημάτων», στον τόμο <i>Εικόνα- Μουσική-Κείμενο</i>, μετάφραση Γ. Σπανός, Αθήνα: Πλέθρον, 1988, σ. 93-136.</p> <p>Benton M., <i>Secondary Worlds. Literature Teaching and the Visual Arts</i>, Buckingham-Philadelphia: Open University Press, 1992.</p> <p>Καλογήρου Τζίνα, <i>Το Αλωνάκι της Ανάγνωσης. Αναλύσεις Λογοτεχνικών Κειμένων και Διδακτικές Προσεγγίσεις της Λογοτεχνίας</i>, Αθήνα: Επτάλοφος, 2016.</p> <p>Καλογήρου Τζ., «Υπερβαίνοντας τη “δυσκολία της δυσκολίας”: από τη θεωρία στη διδακτική της λογοτεχνίας», στον τόμο Στ. Γρόσδος (επιμ.), <i>Προγράμματα Σπουδών – Σχολικά Εγχειρίδια. Από το παρελθόν, στο παρόν και το μέλλον</i>, Πρακτικά Συνεδρίου, τόμ. Α', Μουσείο Σχολικής Ζωής και Εκπαίδευσης του ΕΚΕΔΙΣΥ, Παιδαγωγική Εταιρεία Ελλάδος, Pierce-Αμερικανικό Κολλέγιο Ελλάδος, Αθήνα, 2016, σσ. 24-33.</p> <p>Πάτσιου Β. - Καλογήρου Τζ. (εισαγωγή – επιστημονική επιμέλεια), <i>Η δύναμη της λογοτεχνίας. Διδακτικές Προσεγγίσεις – Αξιοποίηση Διδακτικού Υλικού (Δημοτικό – Γυμνάσιο – Λύκειο)</i>, Αθήνα: Gutenberg, 2013.</p> <p>Rosenblatt L.M., <i>The Reader, the Text, the Poem. The Transactional Theory of the Literary Work</i>, Carbondale and Edwardsville: Southern Illinois University Press, 1994.</p> <p>- Συναφή επιστημονικά περιοδικά:</p> <p>Ελληνόγλωσσα: <i>Θέματα Λογοτεχνίας</i></p> <p>Ξενογλωσσα: <i>Journal of Literary Education, Narrative, Poetics, Poetics Today, Text and Performance Quarterly</i></p> |
|--|

ΚΑΤ' ΕΠΙΛΟΓΗΝ ΥΠΟΧΡΕΩΤΙΚΑ

Η ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑ ΤΗΣ ΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΩΣ ΔΕΥΤΕΡΗΣ/ΞΕΝΗΣ ΓΛΩΣΣΑΣ

ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

(1) ΓΕΝΙΚΑ

| | | | |
|---|--|--------------------------------------|---------------------------|
| ΣΧΟΛΗ | ΕΠΙΣΤΗΜΩΝ ΤΗΣ ΑΓΩΓΗΣ | | |
| ΤΜΗΜΑ | ΠΑΙΔΑΓΩΓΙΚΟ ΔΗΜΟΤΙΚΗΣ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗΣ | | |
| ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ | ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΟ | | |
| ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ | | ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ | ΚΑΤ' ΕΠΙΛΟΓΗΝ ΥΠΟΧΡΕΩΤΙΚΟ |
| ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ | Η ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑ ΤΗΣ ΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΩΣ ΔΕΥΤΕΡΗΣ/ΞΕΝΗΣ ΓΛΩΣΣΑΣ [TEACHING GREEK AS SECOND/FOREIGN LANGUAGE] | | |
| ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i> | | ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ | ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ |
| | | 3 | 7,5 |
| <i>Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο (δ).</i> | | | |
| ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ <i>γενικού υποβάθρου, ειδικού υποβάθρου, ειδίκευσης γενικών γνώσεων, ανάπτυξης δεξιοτήτων</i> | Ειδίκευσης γενικών γνώσεων και ανάπτυξης δεξιοτήτων | | |
| ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ: | | | |
| ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ: | Ελληνική | | |
| ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS | - | | |
| ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL) | | | |

(2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με το Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης
- Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και το Παράρτημα Β
- Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων

Με την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος ο/η φοιτητής /τρια θα είναι σε θέση να:

- γνωρίζει τις βασικές θεωρίες για την απόκτηση της Γ2

- κατανοεί και να εφαρμόζει άξονες των Προγραμμάτων Σπουδών για τη Γ2
- εφαρμόζει τα γλωσσολογικά επίπεδα στην επιστημονική ανάλυση της γλώσσας του μαθητή της Γ2
- προσεγγίζει κριτικά επιστημονικές μελέτες και ερευνητικά έργα για τη Γ2
- διακρίνει τις ποικίλες και διαφορετικές περιπτώσεις δίγλωσσης εκπαίδευσης
- σχεδιάζει ολιστικά σενάρια για τη διδασκαλία της Νέας Ελληνικής ως Γ2 για ποικίλα επίπεδα ελληνομάθειας
- παρατηρεί και να αναστοχάζεται κατά την παρακολούθηση διδασκαλιών

Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα;

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών

Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις

Λήψη αποφάσεων

Αυτόνομη εργασία

Ομαδική εργασία

Εργασία σε διεθνές περιβάλλον

Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον

Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών

Σχεδιασμός και διαχείριση έργων

Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα

Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον

Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας

και ευαισθησίας σε θέματα φύλου

Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής

Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

.....

Άλλες...

.....

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών

Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις

Λήψη αποφάσεων

Αυτόνομη εργασία

Ομαδική εργασία

Ερευνητική εργασία

Παράγωγή νέων εκπαιδευτικών ιδεών

Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα

Άσκηση γόνιμης κριτικής

(3) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Προσδιορισμός των εννοιών και των μορφών της διγλωσσίας-πολυγλωσσίας, Παρουσίαση μοντέλων δίγλωσσης εκπαίδευσης και μεθόδων διδασκαλίας της Γ2, Προγράμματα Σπουδών για τη διδασκαλία της Νεοελληνικής γλώσσας ως δεύτερης στο σχολείο, Ανάπτυξη και καλλιέργεια προσληπτικών και παραγωγικών δεξιοτήτων στη δεύτερη γλώσσα, Τα επίπεδα ελληνομάθειας και το περιεχόμενό τους, ενδεικτικοί φορείς πιστοποίησης καθώς και αντιπροσωπευτικό υλικό διδασκαλίας για κάθε επίπεδο, Αξιοποίηση της τεχνολογίας και σχεδιασμός εκπαιδευτικού υλικού, Επισκέψεις σε διαπολιτισμικά σχολεία και φορείς ελληνομάθειας και δυνατότητα πρακτικής άσκησης.

(4) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ – ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

| | | |
|--|--|---------------------------------|
| ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ <i>Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</i> | Διά ζώσης διδασκαλία, εξ αποστάσεως εκπαίδευση | |
| ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ <i>Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</i> | Χρήση Τ.Π.Ε. στη διδασκαλία και την επικοινωνία με τους φοιτητές. Χρήση εκπαιδευτικής πλατφόρμας (e-class) | |
| ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ <i>Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική</i> | Δραστηριότητα | Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου |
| | Διαλέξεις μαθήματος | 36 |

| | | | |
|---|---|--------------|--|
| <p>(Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.</p> <p>Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης σύμφωνα με τις αρχές του ECTS</p> | Αναζήτηση και μελέτη βιβλιογραφίας | 36 | |
| | Εβδομαδιαίες εργασίες & παρουσιάσεις | 24 | |
| | Πρακτική άσκηση / Εργαστήριο | 20 | |
| | Συγγραφή εργασίας | 30 | |
| | Προετοιμασία εξετάσεων | 32 | |
| | Παρακολούθηση ημερίδας / συνεδρίου / σεμιναρίων | 9,5 | |
| | | | |
| | Σύνολο Μαθήματος (25 ώρες ανά μονάδα ECTS) | 187,5 | |
| <p>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ</p> <p>Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης</p> <p>Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες</p> <p>Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</p> | | | |
| <p>[Επιλέγεται ένα από τα δύο, αναλόγως των συνθηκών κάθε έτους]</p> <p>1. Εργασία με θεωρητικό μέρος (θεωρητικό μοντέλο, επισκόπηση βιβλιογραφίας) και εφαρμογή (π.χ. σχεδιασμό ολιστικού σεναρίου) (100%).</p> <p>ή</p> <p>2. Γραπτή τελική εξέταση (100%) που περιλαμβάνει: Ερωτήσεις σύντομης ανάπτυξης Ερωτήσεις κρίσεως Εννοιολογικό προσδιορισμό όρων Συνοπτικό σχεδιασμό δίωρης διδασκαλίας</p> <p>Κριτήρια αξιολόγησης των εργασιών: α. βιβλιογραφία της τελευταίας 10ετίας β. πρωτοτυπία σχεδιασμού μαθήματος/υλικού γ. δομή, μορφή και ποιότητα περιεχομένου</p> | | | |

(5) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

Μπέλλα Σ. 2011. Η δεύτερη γλώσσα. Αθήνα: Πατάκης.

Ταξίδι στην Ελλάδα 1, 2, 3, Ελληνικά ως δεύτερη/ξένη γλώσσα, Αθήνα: Γρηγόρης.

Χατζηδάκη Α. 2020. Διδάσκοντας δίγλωσσα παιδιά. Αθήνα: Πεδίο.

Χατζηδάκη Α. 2015. Γλωσσική εκμάθηση και διδασκαλία σε πολυπολιτισμικά περιβάλλοντα, Συλλογικό, επιμ. Ασπασία. Αθήνα: Gutenberg.

ΓΛΩΣΣΑ ΚΑΙ ΙΔΕΟΛΟΓΙΑ ΣΤΗΝ ΠΟΙΗΣΗ ΚΑΙ ΤΗΝ ΠΕΖΟΓΡΑΦΙΑ

ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

(1) ΓΕΝΙΚΑ

| | | | |
|---|---|---------------------------|--|
| ΣΧΟΛΗ | ΕΠΙΣΤΗΜΩΝ ΤΗΣ ΑΓΩΓΗΣ | | |
| ΤΜΗΜΑ | ΠΑΙΔΑΓΩΓΙΚΟ ΔΗΜΟΤΙΚΗΣ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗΣ | | |
| ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ | ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΟ | | |
| ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ | | ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ | Α', Β', Γ' [ΚΑΤ' ΕΠΙΛΟΓΗΝ ΥΠΟΧΡΕΩΤΙΚΟ] |
| ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ | ΓΛΩΣΣΑ ΚΑΙ ΙΔΕΟΛΟΓΙΑ ΣΤΗΝ ΠΟΙΗΣΗ ΚΑΙ ΤΗΝ ΠΕΖΟΓΡΑΦΙΑ [LANGUAGE AND IDEOLOGY IN LITERATURE (POETRY AND PROSE)] | | |
| ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i> | ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ | ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ | |
| | 3 | 7,5 | |
| ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ <i>γενικού υποβάθρου, ειδικού υποβάθρου, ειδίκευσης γενικών γνώσεων, ανάπτυξης δεξιοτήτων</i> | Ειδίκευσης γενικών γνώσεων και ανάπτυξης δεξιοτήτων | | |
| ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ: | | | |
| ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ: | Ελληνική | | |
| ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS | - | | |
| ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL) | https://free.openeclass.org/courses/HUM1768/ | | |

(2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με το Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης
- Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και το Παράρτημα Β
- Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων

Με την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος ο/η φοιτητής /τρια θα είναι σε θέση να:

- διερευνά τα ιδεολογικά και τα αισθητικά συμφραζόμενα που καθόρισαν την παραγωγή αλλά και το πεδίο πρόσληψης σύγχρονων ποιητικών και πεζογραφικών έργων,
- κατανοεί τη συνάρτηση ανάμεσα στη μυθοπλασία, τη γλώσσα και την ιδεολογία εντός μιας ιστορικά προσδιορισμένης κοινωνικής περιοχής με συγκεκριμένες σχέσεις ανάμεσα σε κοινωνικές δομές και αξιακά συστήματα,
- εξετάζει το σημειωτικό σύστημα των έργων και πώς αυτό διαμορφώνεται μέσα σε ένα

- ευρύτερο κοινωνικό πλαίσιο,
- αναδεικνύει τις ιδεολογικές διαστάσεις του έργου εξετάζοντας τους κώδικες του αλλά και τους ευρύτερους γλωσσικούς και πολιτισμικούς κώδικες,

| Γενικές Ικανότητες | |
|--|---|
| <i>Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα;</i> | |
| <i>Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών</i> | <i>Σχεδιασμός και διαχείριση έργων</i> |
| <i>Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις</i> | <i>Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα</i> |
| <i>Λήψη αποφάσεων</i> | <i>Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον</i> |
| <i>Αυτόνομη εργασία</i> | <i>Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου</i> |
| <i>Ομαδική εργασία</i> | <i>Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής</i> |
| <i>Εργασία σε διεθνές περιβάλλον</i> | <i>Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης</i> |
| <i>Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον</i> | <i>.....</i> |
| <i>Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών</i> | <i>Άλλες...</i> |
| | <i>.....</i> |
| Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών | |
| Αυτόνομη εργασία | |
| Ομαδική εργασία | |
| Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον | |
| Παράγωγή νέων εκπαιδευτικών ιδεών | |
| Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα | |
| Άσκηση γόνιμης κριτικής | |
| Σχεδιασμός και διαχείριση έργων | |

(3) ΠΕΡΙΧΟΜΕΝΟ ΤΟΥ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Στόχος του μαθήματος είναι η διερεύνηση των ιδεολογικών και των αισθητικών συμφραζομένων που καθόρισαν την παραγωγή αλλά και το πεδίο πρόσληψης σύγχρονων ποιητικών και πεζογραφικών έργων. Ειδικότερα, προσεγγίζεται η συνάρτηση ανάμεσα στη μυθοπλασία, τη γλώσσα και την ιδεολογία, καθώς και με την ιστορικά προσδιορισμένη κοινωνική περιοχή και τις σχέσεις ανάμεσα σε κοινωνικές δομές και αξιακά συστήματα. Παράλληλα, εξετάζεται η διαλεκτική που αναπτύσσεται ανάμεσα στο σημειωτικό σύστημα των έργων και στις ευρύτερες κοινωνικές διαδικασίες και αναδεικνύεται ότι οι ιδεολογικές διαστάσεις του έργου δεν εξαντλούνται στους κώδικες του αλλά μπορούν να συνδεθούν με ευρύτερους γλωσσικούς και πολιτισμικούς κώδικες. Καταδεικνύεται, έτσι, ότι η ποιητική ενός έργου μπορεί να αποτελέσει ουσιαστικό γνώρισμα της ιδεολογίας του.

(4) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ – ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

| | | |
|--|--|---------------------------------|
| ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ <i>Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</i> | Διά ζώσης, εξ αποστάσεως εκπαίδευση | |
| ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ <i>Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</i> | Χρήση Τ.Π.Ε. στη διδασκαλία και την επικοινωνία με τους φοιτητές. Χρήση εκπαιδευτικής πλατφόρμας (e-class) | |
| ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ <i>Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης</i> | Δραστηριότητα | Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου |
| | Διαλέξεις μαθήματος | 36 |
| | Αναζήτηση και μελέτη βιβλιογραφίας | 36 |
| | Εβδομαδιαίες εργασίες & παρουσιάσεις | 24 |

| | | |
|--|--|--------------|
| <p>(project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.</p> <p>Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης σύμφωνα με τις αρχές του ECTS</p> | Πρακτική άσκηση / Εργαστήριο / Σχεδιασμός σεναρίων | 12 |
| | Συγγραφή εργασίας | 30 |
| | Προετοιμασία εξετάσεων | 40 |
| | Παρακολούθηση ημερίδας / συνεδρίου / σεμιναρίων | 9,5 |
| | | |
| | | |
| | Σύνολο Μαθήματος (25 ώρες ανά μονάδα ECTS) | 187,5 |
| <p>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ</p> <p>Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης</p> <p>Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύνοψης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες</p> <p>Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</p> | | |
| <p>1.Γραπτή τελική εξέταση (70%) που περιλαμβάνει:</p> <p>Ερωτήσεις σύντομης ανάπτυξης Ερωτήσεις κρίσεως Εννοιολογικό προσδιορισμό όρων Σχεδιασμό διδασκαλίας</p> <p>2.Εργασία μαθήματος με προφορική παρουσίαση στην τάξη (30%).</p> <p>Κριτήρια αξιολόγησης των εργασιών:</p> <p>α. βιβλιογραφία άλλες τελευταίας 10ετίας β. πρωτοτυπία σχεδιασμού μαθήματος/υλικού γ. δομή, μορφή και ποιότητα περιεχομένου</p> | | |

(5) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

| |
|---|
| <p>Althusser, L. (19692). <i>Ideology and Ideological State Apparatuses and A Letter on Art (1977)</i>. In <i>Lenin and Philosophy and Other Essays</i>, trans. Ben Brewster. London: New Left Books.</p> <p>Barthes R., «Εισαγωγή στη δομική ανάλυση των αφηγημάτων», στον τόμο <i>Εικόνα-Μουσική- Κείμενο</i>, μετάφραση Γ. Σπανός, Αθήνα: Πλέθρον, 1988, σ. 93-136.</p> <p>Eagleton T., <i>Marxism and Literary Criticism</i>, London: Routledge, 1976.</p> <p>Eagleton T., <i>Ideology, an introduction</i>, London-New York: Verso, 1991.</p> <p>Knellwolf C. – Norris C. (επιμ.), <i>Ιστορικές, φιλοσοφικές και ψυχολογικές όψεις άλλες θεωρίας άλλες λογοτεχνίας στον 20ό αιώνα</i>, θεώρηση μετάφρασης Σ. Παρασχάς, Μ. Πεχλιβάνος, Ε. Σηφάκη, ΑΠΘ/Ινστιτούτο Νεοελληνικών Σπουδών [Ίδρυμα Μανόλη Τριανταφυλλίδη], 2010.</p> <p>Κουτριάνου Ελ. & Φιλοκύπρου Έ. (επιμ.), <i>Μα τι γυρεύουν οι ψυχές άλλες ταξιδεύοντας; Αναζητήσεις και αγωνίες των ελλήνων λογοτεχνών του μεσοπολέμου (1918-1939)</i>, Τιμητικός τόμος για τον Peter Mackridge, Αθήνα: Νεφέλη, 2018.</p> <p>Kristeva J., <i>Desire in Language. A Semiotic Approach to Literature and Art</i>, New York: Columbia University Press, 1980.</p> <p>Πολίτου-Μαρμαρινού Ελένη, Βίκυ Πάτσιου (επιμ.), <i>Ο νατουραλισμός στην Ελλάδα, Διαστάσεις, μετασχηματισμοί, όρια</i>, Αθήνα: Μεταίχμιο, 2008.</p> <p>Newton K.M. (επιμ.), <i>Η λογοτεχνική θεωρία του εικοστού αιώνα. Ανθολόγιο κειμένων</i>, πρόλογος Αλ. Καλοκαιρινός, μετάφραση Αθ. Κ. Κατσικερός, Κ. Σπαθάρακης, Ηράκλειο: Πανεπιστημιακές Εκδόσεις Κρήτης, 2013.</p> <p>Πολίτης Αλ., <i>Η ρομαντική λογοτεχνία στο εθνικό κράτος (1830-1880). Ποίηση, πεζογραφία, θέατρο, πνευματική κίνηση</i>, αναγνώστες, Ηράκλειο: ΠΕΚ, 2017</p> <p>Swingewood A., <i>Sociological poetics and aesthetic theory</i>, New York: Palgrave Macmillan, 1987.</p> <p>Τζιόβας Δημήτρης, <i>Η πολιτισμική ποιητική άλλες ελληνικής πεζογραφίας. Από την ερμηνεία στην ηθική</i>, Αθήνα: ΠΕΚ, 2017.</p> |
|---|

- Συναφή επιστημονικά περιοδικά:

Ελληνόγλωσσα:

Θέματα Λογοτεχνίας, Πόρφυρας

Ξενόγλωσσα:

Journal of Literary Education Journal of Hellenic Studies, Narrative, Poetics, Poetics Today, Text and Performance Quarterly

ΜΟΝΤΕΡΝΙΣΜΟΣ ΚΑΙ ΜΕΤΑΜΟΝΤΕΡΝΙΣΜΟΣ (ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑ, ΤΕΧΝΗ, ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΣ)

ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

(1) ΓΕΝΙΚΑ

| | | | |
|---|---|--------------------------------------|--|
| ΣΧΟΛΗ | ΕΠΙΣΤΗΜΩΝ ΤΗΣ ΑΓΩΓΗΣ | | |
| ΤΜΗΜΑ | ΠΑΙΔΑΓΩΓΙΚΟ ΔΗΜΟΤΙΚΗΣ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗΣ | | |
| ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ | ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΟ | | |
| ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ | | ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ | A', B', Γ' [ΚΑΤ' ΕΠΙΛΟΓΗΝ ΥΠΟΧΡΕΩΤΙΚΟ] |
| ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ | ΜΟΝΤΕΡΝΙΣΜΟΣ ΚΑΙ ΜΕΤΑΜΟΝΤΕΡΝΙΣΜΟΣ (ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑ, ΤΕΧΝΗ, ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΣ) [MODERNISM AND POSTMODERNISM IN LITERATURE, CULTURE AND THE ARTS] | | |
| ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i> | | ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ | ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ |
| | | 3 | 7,5 |
| ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ <i>γενικού υποβάθρου, ειδικού υποβάθρου, ειδίκευσης γενικών γνώσεων, ανάπτυξης δεξιοτήτων</i> | Ειδίκευσης γενικών γνώσεων και ανάπτυξης δεξιοτήτων | | |
| ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ: | | | |
| ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ: | Ελληνική | | |
| ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS | - | | |
| ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL) | https://eclass.uoa.gr/courses/DI309/ | | |

(2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

| |
|--|
| <p>Μαθησιακά Αποτελέσματα</p> <p>Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.</p> <p>Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α</p> <ul style="list-style-type: none"> • Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με το Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης • Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και το Παράρτημα Β • Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων |
| <p>Με την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος ο/η φοιτητής /τρια θα είναι σε θέση να:</p> <ul style="list-style-type: none"> - γνωρίζει βασικές έννοιες της ποιητικής του μοντερνισμού: μυθική μέθοδος, ερμητισμός, 'χωρική φόρμα' (spatial form), κ.ά., - μελετά έργα κορυφαίων εκπροσώπων του ελληνικού και ξένου μοντερνισμού, - κατανοεί τη μετάβαση από τον μοντερνισμό στον μεταμοντερνισμό, |

- προσδιορίζει την έννοια του μεταμοντέρνου στην τέχνη και τη λογοτεχνία,
- αναφέρεται στη μεταμυθοπλασία ως έκφανση του μεταμοντερνισμού στη λογοτεχνία: επεξήγηση του όρου, παραδείγματα,
- αναγνωρίζει τις τεχνικές και τα βασικά χαρακτηριστικά της μεταμυθοπλασίας: καταστρατήγηση της ρεαλιστικής ψευδαίσθησης, μείξη λογοτεχνικών ειδών, διακειμενικότητα και παρωδία, εγκιβωτισμός και 'mise en abyme'.

Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα;

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών

Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις

Λήψη αποφάσεων

Αυτόνομη εργασία

Ομαδική εργασία

Εργασία σε διεθνές περιβάλλον

Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον

Παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών

Σχεδιασμός και διαχείριση έργων

Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα

Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον

Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας

και ευαισθησίας σε θέματα φύλου

Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής

Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

.....

Άλλες...

.....

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών

Αυτόνομη εργασία

Ομαδική εργασία

Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον

Παραγωγή νέων εκπαιδευτικών ιδεών

Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα

Άσκηση γόνιμης κριτικής

Σχεδιασμός και διαχείριση έργων

(3) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΤΟΥ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Οι έννοιες της 'μίμησης' και της 'αναπαράστασης' στη λογοτεχνία. Η κρίση της αναπαράστασης και το 'σπάσιμο της φόρμας'. Βασικές έννοιες της ποιητικής του μοντερνισμού: μυθική μέθοδος, ερμητισμός, 'χωρική φόρμα' (spatial form). Μοντερνισμός και εσωτερικός μονόλογος. Αναφορές στο έργο κορυφαίων εκπροσώπων του ελληνικού και ξένου μοντερνισμού (π.χ. Σεφέρης, Eliot, Woolf κ.ά.). Από τον μοντερνισμό στον μεταμοντερνισμό. Η έννοια του μεταμοντέρνου στην τέχνη και τη λογοτεχνία. Η μεταμυθοπλασία ως έκφανση του μεταμοντερνισμού στη λογοτεχνία: επεξήγηση του όρου, παραδείγματα. Η μεταμυθοπλασία και η παράδοση του μυθιστορήματος. Τεχνικές και βασικά χαρακτηριστικά της μεταμυθοπλασίας: καταστρατήγηση της ρεαλιστικής ψευδαίσθησης, μείξη λογοτεχνικών ειδών, διακειμενικότητα και παρωδία, εγκιβωτισμός και 'mise en abyme'.

(4) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ – ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

| | |
|--|--|
| ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ <i>Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</i> | Διά ζώσης, εξ αποστάσεως εκπαίδευση |
| ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ <i>Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</i> | Χρήση Τ.Π.Ε. στη διδασκαλία και την επικοινωνία με τους φοιτητές. Χρήση εκπαιδευτικής πλατφόρμας (e-class) |
| ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ | Δραστηριότητα Φόρτος Εργασίας |

| | | | |
|---|---|-----------------|--|
| <p>Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.</p> <p>Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης σύμφωνα με τις αρχές του ECTS</p> | | Εξαμήνου | |
| | Διαλέξεις μαθήματος | 36 | |
| | Αναζήτηση και μελέτη βιβλιογραφίας | 36 | |
| | Εβδομαδιαίες εργασίες & παρουσιάσεις | 24 | |
| | Πρακτική άσκηση / Εργαστήριο / Σχεδιασμός σεναρίων | 12 | |
| | Συγγραφή εργασίας | 30 | |
| | Προετοιμασία εξετάσεων | 40 | |
| | Παρακολούθηση ημερίδας / συνεδρίου / σεμιναρίων | 9,5 | |
| | | | |
| | | | |
| | Σύνολο Μαθήματος (25 ώρες ανά μονάδα ECTS) | 187,5 | |
| ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ | | | |
| <p>Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης</p> <p>Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες</p> <p>Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</p> | <p>1.Γραπτή τελική εξέταση (70%) που περιλαμβάνει: Ερωτήσεις σύντομης ανάπτυξης Ερωτήσεις κρίσεως Εννοιολογικό προσδιορισμό όρων Σχεδιασμό διδασκαλίας</p> <p>2.Εργασία μαθήματος με προφορική παρουσίαση στην τάξη (30%).</p> <p>Κριτήρια αξιολόγησης των εργασιών: α. βιβλιογραφία της τελευταίας 10ετίας β. πρωτοτυπία σχεδιασμού μαθήματος/υλικού γ. δομή, μορφή και ποιότητα περιεχομένου</p> | | |

(5) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

Αργυρίου Αλέξανδρος, «Ο μοντερνισμός στην ελληνική λογοτεχνία: οι αφετηρίες, οι αρχές και η διάρκειά του», στο *Μοντερνισμός: η ώρα της αποτίμησης*, επιμέλεια Θεοφανώ Καλλογιάννη, Αθήνα: Εταιρεία Σπουδών Νεοελληνικού Πολιτισμού και Γενικής Παιδείας, 1996, σ. 243-278.

Βογιατζάκη Εύη, *Τα αισθητικά ρεύματα στην ευρωπαϊκή και στη νεοελληνική λογοτεχνία του 19ου και του 20ού αιώνα. Από τον Νεοκλασικισμό έως και τον Μοντερνισμό*, Αθήνα: Gutenberg, 2016.

Harvey D., *Η κατάσταση της μετανεωτερικότητας. Διερεύνηση των απαρχών της πολιτισμικής μεταβολής*, μετάφραση Ελ. Αστερίου, Αθήνα: Μεταίχμιο, 2009.

Καγιαλής Τάκης, *Η επιθυμία για το μοντέρνο. Δεσμεύσεις και αξιώσεις της λογοτεχνικής διάνοησης στην Ελλάδα του 1930*, Αθήνα: Βιβλιόραμα, 2007.

Καστρινάκη Αγγ. – Πολίτης Αλ. – Τζιόβας Δ. (επιμ.), *Για μια ιστορία της ελληνικής λογοτεχνίας του εικοστού αιώνα. Προτάσεις ανασυγκρότησης, θέματα και ρεύματα*, Πρακτικά συνεδρίου στη μνήμη του Αλέξανδρου Αργυρίου, Ρέθυμνο 20-22 Μαΐου 2011, Ηράκλειο: ΠΕΚ & Μουσείο Μπενάκη, 2012.

Lyotard J.-F., *Η μεταμοντέρνα κατάσταση*, μετάφραση Κ. Παπαγιώργης, Αθήνα: Γνώση, 2008.

Σπυροπούλου Α. – Τσιμπούκη (επιμ.), *Σύγχρονη ελληνική πεζογραφία. Διεθνείς προσανατολισμοί και διασταυρώσεις*, Αθήνα: Αλεξάνδρεια, 2002.

Τζιόβας Δημήτρης, *Από τον λυρισμό στον μοντερνισμό. Πρόσληψη, ρητορική και ιστορία στη νεοελληνική ποίηση*, Αθήνα: Νεφέλη, 2005.

Travers Martin, *Εισαγωγή στη νεότερη ευρωπαϊκή λογοτεχνία: από το ρομαντισμό ως το μεταμοντέρνο*, εισαγωγή-επιμέλεια Τ. Καγιαλής, μετάφραση Ι. Ναούμ, Μ. Παπαηλιάδη, Αθήνα: Βιβλιόραμα, 2005.

Χατζηβασιλείου Βαγγέλης, *Η κίνηση του εκκρεμούς. Άτομο και κοινωνία στη νεότερη ελληνική πεζογραφία: 1974-2017*, Αθήνα: Πόλις, 2018.

Walton Litz A., Menand L., Rainey L. (επιμ.), *Ιστορία της θεωρίας της λογοτεχνίας: Μοντερνισμός και Νέα Κριτική*, μετάφραση Γεωργία Φαρίνου-Μαλαματάρη, Μιχάλης Χρυσανθόπουλος, Θεσσαλονίκη: Ινστιτούτο Νεοελληνικών Σπουδών. Ίδρυμα Μανόλη Τριανταφυλλίδη, 2013.

- Συναφή επιστημονικά περιοδικά:

Ελληνόγλωσσα:

Θέματα Λογοτεχνίας, Νέα Εστία, Πόρφυρας

Ξενόγλωσσα:

Journal of Hellenic Studies, Narrative, Poetics, Poetics Today

Η ΓΛΩΣΣΑ ΣΤΑ ΚΕΙΜΕΝΑ: ΥΦΟΛΟΓΙΑ ΚΑΙ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΕΦΑΡΜΟΓΕΣ

ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

(1) ΓΕΝΙΚΑ

| | | | |
|---|--|---------------------------|---------------------------|
| ΣΧΟΛΗ | ΕΠΙΣΤΗΜΩΝ ΤΗΣ ΑΓΩΓΗΣ | | |
| ΤΜΗΜΑ | ΠΑΙΔΑΓΩΓΙΚΟ ΔΗΜΟΤΙΚΗΣ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗΣ | | |
| ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ | ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΟ | | |
| ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ | | ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ | ΚΑΤ' ΕΠΙΛΟΓΗΝ ΥΠΟΧΡΕΩΤΙΚΟ |
| ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ | Η ΓΛΩΣΣΑ ΣΤΑ ΚΕΙΜΕΝΑ: ΥΦΟΛΟΓΙΑ ΚΑΙ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΕΦΑΡΜΟΓΕΣ [TEXT LINGUISTICS: STYLISTICS AND DIDACTIC APPROACHES] | | |
| ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i> | ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ | ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ | |
| | 3 | 7,5 | |
| <i>Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο (δ).</i> | | | |
| ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ <i>γενικού υποβάθρου, ειδικού υποβάθρου, ειδίκευσης γενικών γνώσεων, ανάπτυξης δεξιοτήτων</i> | Ειδίκευσης γενικών γνώσεων και ανάπτυξης δεξιοτήτων | | |
| ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ: | | | |
| ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ: | Ελληνική | | |
| ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS | | | |
| ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL) | | | |

(2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

| |
|--|
| <p>Μαθησιακά Αποτελέσματα</p> <p><i>Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.</i></p> <p><i>Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με το Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης • Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και το Παράρτημα Β • Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων |
| <p>Με την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος ο/η φοιτητής /τρια θα είναι σε θέση να:</p> <ul style="list-style-type: none"> - γνωρίζει τις σύγχρονες βασικές έννοιες του κειμένου και του περικειμένου - αντιλαμβάνεται και να επισημαίνει τις διαφορές μεταξύ <i>γραπτού vs. προφορικού λόγου vs. υβριδικού λόγου</i> - εφαρμόζει τα κριτήρια κειμενικότητας σχετικά με τη σύσταση κειμένων - διακρίνει τα <i>είδη λόγου και τα κειμενικά είδη</i> και να υιοθετεί τη διάκριση αυτή κατά τη διδασκαλία στο σχολείο - αντιλαμβάνεται και να διδάσκει τις έννοιες <i>συνοχής και συνεκτικότητας</i> |

- γνωρίζει τις βασικές αρχές για την εφαρμογή της Σωματοκειμενικής Γλωσσολογίας κατά την εκπαιδευτική διαδικασία
- σχεδιάζει και να εφαρμόζει διδακτικά σενάρια με βάση τα κειμενικά είδη / είδη λόγου αφήγησης, περιγραφής, επιχειρηματολογίας

Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα;

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών

Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις

Λήψη αποφάσεων

Αυτόνομη εργασία

Ομαδική εργασία

Εργασία σε διεθνές περιβάλλον

Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον

Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών

Σχεδιασμός και διαχείριση έργων

Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα

Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον

Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας

και ευαισθησίας σε θέματα φύλου

Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής

Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

.....

Άλλες...

.....

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών

Αυτόνομη εργασία

Ομαδική εργασία

Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον

Παράγωγή νέων εκπαιδευτικών ιδεών

Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα

Άσκηση γόνιμης κριτικής

Σχεδιασμός και διαχείριση έργων

(3) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΤΟΥ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

- Η έννοια του κειμένου και του περικειμένου: τι είναι κείμενο, ποια τα όρια του συνεχούς λόγου, πώς ορίζεται το περικείμενο και το περιβάλλον
- Συζήτηση για το ερώτημα της διαφοροποίησης του κειμένου (text) και του συνεχούς λόγου (discourse). Γραπτός vs. προφορικός λόγος vs. υβριδικός λόγος
- Κριτήρια κειμενικότητας – σύσταση κειμένων
- Συνοχή vs. Συνεκτικότητα: διαφοροποίηση επιπέδων και ιεράρχηση
- Στοιχεία Πραγματολογίας
- Κείμενο και κοινωνία: ταυτότητες
- Κριτική ανάλυση Λόγου
- Είδη Λόγου και κειμενικά είδη
- Σωματοκειμενική Γλωσσολογία (ορισμός/παραδείγματα). Σχεδιασμός, Επεξεργασία και Ανάλυση ΗΣΚ (ποιοτική/ποσοτική). Εφαρμογές των ΗΣΚ στη διδασκαλία και στην έρευνα. Δυνατότητα πρακτικής εξάσκησης με λογισμικό επεξεργασίας σωμάτων κειμένων
- Κειμενικός γραμματισμός: κειμενικά είδη και εκπαίδευση / είδη λόγου αφήγησης, περιγραφής, επιχειρηματολογίας
- Κείμενο και Μορφολογία: σχέση σχηματισμού λέξεων και περικειμένου, π.χ. νεολογισμοί

(4) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ – ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

| | |
|---|---|
| <p>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</p> | <p>Διά ζώσης, εξ αποστάσεως εκπαίδευση</p> |
| <p>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</p> | <p>Χρήση Τ.Π.Ε. στη διδασκαλία και την επικοινωνία με τους φοιτητές. Χρήση εκπαιδευτικής πλατφόρμας (e-class)</p> |

| ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ | Δραστηριότητα | Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου |
|---|--|---|
| <p>Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας.</p> <p>Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.</p> <p>Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης σύμφωνα με τις αρχές του ECTS</p> | Διαλέξεις μαθήματος | 36 |
| | Αναζήτηση και μελέτη βιβλιογραφίας | 36 |
| | Εβδομαδιαίες εργασίες & παρουσιάσεις | 24 |
| | Πρακτική άσκηση / Εργαστήριο / Σχεδιασμός σεναρίων | 12 |
| | Συγγραφή εργασίας | 30 |
| | Προετοιμασία εξετάσεων | 40 |
| | Παρακολούθηση ημερίδας / συνεδρίου / σεμιναρίων | 9,5 |
| | | |
| | Σύνολο Μαθήματος (25 ώρες ανά μονάδα ECTS) | 187,5 |
| | <p>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ</p> <p>Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης</p> <p>Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμών, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες</p> <p>Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</p> | <p>3. Γραπτή τελική εξέταση (70%) που περιλαμβάνει:</p> <ul style="list-style-type: none"> Ερωτήσεις σύντομης ανάπτυξης Ερωτήσεις κρίσεως Εννοιολογικό προσδιορισμό όρων Σχεδιασμό διδασκαλίας <p>4. Εργασία μαθήματος με προφορική παρουσίαση στην τάξη (30%).</p> <p>Κριτήρια αξιολόγησης των εργασιών:</p> <ul style="list-style-type: none"> α. βιβλιογραφία της τελευταίας 10ετίας β. πρωτοτυπία σχεδιασμού μαθήματος/υλικού γ. δομή, μορφή και ποιότητα περιεχομένου |

(5) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

| |
|---|
| <p>Γεωργακοπούλου Α. & Γούτσος Δ. 1999. Κείμενο και Επικοινωνία. Αθήνα: Ελληνικά Γράμματα.</p> <p>Adam J. M. 1999. Τα κείμενα: τύποι και πρότυπα. Αθήνα: Πατάκης</p> <p>Αρχάκης Α. 2005. Γλωσσική διδασκαλία και σύσταση των κειμένων. Αθήνα: Πατάκης.</p> <p>Beaugrande de & W. Dressler, 1981. Introduction to Textlinguistics. Longman.</p> <p>Ματσαγγούρας, Η. 2007. Σχολικός εγγραμματισμός λειτουργικός, κριτικός, επιστημονικός. Αθήνα: Γρηγόρης.</p> <p>Χριστοφίδου Α. 2018. «Κειμενικά είδη και τρόποι λόγου», στο <i>Figura in Praesentia</i>, Αθήνα: Πατάκης.</p> <p>Γούτσος, Δ. & Φραγκάκη, Γ. 2015. Εισαγωγή στη γλωσσολογία σωμάτων κειμένων. Ελληνικά Ακαδημαϊκά Ηλεκτρονικά Συγγράμματα και Βοηθήματα., Αθήνα: ΣΕΑΒ. Ανακτήθηκε από https://repository.kallipos.gr/handle/11419/1932</p> <p>Κουτσογιάννης, Δ. 2009. Κειμενικά είδη, σώματα κειμένων και γλωσσική εκπαίδευση: Από το μερικό στο ολικό. Επιστημονική Επετηρίδα Φιλοσοφικής Σχολής Θεσσαλονίκης, Τεύχος Τμήματος Φιλολογίας, 11, 149-183.</p> |
|---|

ΘΕΩΡΙΑ ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑΣ ΚΑΙ ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΚΗ ΚΡΙΤΙΚΗ

ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

(1) ΓΕΝΙΚΑ

| | | | |
|---|--|---------------------------|---------------------------|
| ΣΧΟΛΗ | ΕΠΙΣΤΗΜΩΝ ΤΗΣ ΑΓΩΓΗΣ | | |
| ΤΜΗΜΑ | ΠΑΙΔΑΓΩΓΙΚΟ ΔΗΜΟΤΙΚΗΣ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗΣ | | |
| ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ | ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΟ | | |
| ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ | | ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ | ΚΑΤ' ΕΠΙΛΟΓΗΝ ΥΠΟΧΡΕΩΤΙΚΟ |
| ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ | ΘΕΩΡΙΑ ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑΣ ΚΑΙ ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΚΗ ΚΡΙΤΙΚΗ [THEORY OF LITERATURE AND LITERARY CRITICISM] | | |
| ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i> | ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ | ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ | |
| | 3 | 7,5 | |
| <i>Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο (δ).</i> | | | |
| ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ <i>γενικού υποβάθρου, ειδικού υποβάθρου, ειδίκευσης γενικών γνώσεων, ανάπτυξης δεξιοτήτων</i> | Ειδικού υπόβαθρου | | |
| ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ: | | | |
| ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ: | Ελληνική | | |
| ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS | - | | |
| ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL) | | | |

(2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

| |
|--|
| <p>Μαθησιακά Αποτελέσματα</p> <p><i>Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.</i></p> <p><i>Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με το Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης • Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και το Παράρτημα Β • Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων |
| <p>Με την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος ο/η φοιτητής /τρια θα είναι σε θέση να:</p> <ul style="list-style-type: none"> - κατανοεί πως η έννοια της λογοτεχνίας προσδιορίζεται σε κάθε εποχή ανάλογα με τα ιστορικά, κοινωνικά και πολιτιστικά συμφραζόμενα, - αξιοποιεί ποικίλες θεωρητικές προσεγγίσεις για την κατανόηση των λογοτεχνικών κειμένων, - εφαρμόζει τις κειμενοκεντρικές θεωρίες της λογοτεχνίας, όπως τον φορμαλισμό, τη Νέα Κριτική και τον δομισμό, - προσεγγίζει ερμηνευτικά το κείμενο σύμφωνα με τις αναγνωστικοκεντρικές θεωρίες (π.χ. συναλλακτική θεωρία, αισθητική της αναγνωστικής ανταπόκρισης, θεωρία της πρόσληψης, κ.ά.). |

Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα;

| | |
|---|--|
| Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών | Σχεδιασμός και διαχείριση έργων |
| Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις | Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα |
| Λήψη αποφάσεων | Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον |
| Αυτόνομη εργασία | Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας |
| Ομαδική εργασία | και ευαισθησίας σε θέματα φύλου |
| Εργασία σε διεθνές περιβάλλον | Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής |
| Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον | Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης |
| Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών | |
| | Άλλες... |
| | |

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών
Αυτόνομη εργασία
Ομαδική εργασία
Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον
Παράγωγή νέων εκπαιδευτικών ιδεών
Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα
Άσκηση γόνιμης κριτικής
Σχεδιασμός και διαχείριση έργων

(3) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΤΟΥ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Η έννοια της λογοτεχνίας είναι ρευστή και κάθε εποχή προσδιορίζει με τα δικά της ιστορικά, κοινωνικά και πολιτιστικά συμφραζόμενα τι είναι λογοτεχνικό και τι όχι. Έτσι στον χώρο της λογοτεχνίας διαμορφώνονται διαφορετικές και ποικίλες θεωρητικές προσεγγίσεις που ερμηνεύουν τα λογοτεχνικά κείμενα με τα δικά τους αξιώματα. Το μάθημα παρουσιάζει συγκριτικά τις θεωρητικές αντιλήψεις των κειμενοκεντρικών θεωριών της λογοτεχνίας, οι οποίες καθόρισαν σε σημαντικό βαθμό την εμφάνιση και την εξέλιξη των σύγχρονων προσεγγίσεων στο πεδίο της λογοτεχνίας. Ο φορμαλισμός, η νέα κριτική και ο δομισμός, από τις πρώτες δεκαετίες του εικοστού αιώνα ως και τη δεκαετία του 1970 θέτουν τις βάσεις και διαμορφώνουν τα εργαλεία εκείνα με τα οποία θα εργαστούν οι μεταγενέστεροι θεωρητικοί της λογοτεχνίας οι οποίοι και θα στρέψουν το ενδιαφέρον της έρευνας και προς την αναγνωστικοκεντρική προσέγγιση του λογοτεχνικού κειμένου.

(4) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ – ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

| ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ. | Διά ζώσης, εξ αποστάσεως εκπαίδευση | | | | | | | | | | | | | | | | |
|--|---|---------------|--------------------------|---------------------|----|------------------------------------|----|--------------------------------------|----|--|----|-------------------|----|------------------------|----|--------------------------|-----|
| ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές | Χρήση Τ.Π.Ε. στη διδασκαλία και την επικοινωνία με τους φοιτητές. Χρήση εκπαιδευτικής πλατφόρμας (e-class) | | | | | | | | | | | | | | | | |
| ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ. | <table><thead><tr><th>Δραστηριότητα</th><th>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</th></tr></thead><tbody><tr><td>Διαλέξεις μαθήματος</td><td>36</td></tr><tr><td>Αναζήτηση και μελέτη βιβλιογραφίας</td><td>36</td></tr><tr><td>Εβδομαδιαίες εργασίες & παρουσιάσεις</td><td>24</td></tr><tr><td>Πρακτική άσκηση / Εργαστήριο / Σχεδιασμός σεναρίων</td><td>12</td></tr><tr><td>Συγγραφή εργασίας</td><td>30</td></tr><tr><td>Προετοιμασία εξετάσεων</td><td>40</td></tr><tr><td>Παρακολούθηση ημερίδας /</td><td>9,5</td></tr></tbody></table> | Δραστηριότητα | Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου | Διαλέξεις μαθήματος | 36 | Αναζήτηση και μελέτη βιβλιογραφίας | 36 | Εβδομαδιαίες εργασίες & παρουσιάσεις | 24 | Πρακτική άσκηση / Εργαστήριο / Σχεδιασμός σεναρίων | 12 | Συγγραφή εργασίας | 30 | Προετοιμασία εξετάσεων | 40 | Παρακολούθηση ημερίδας / | 9,5 |
| Δραστηριότητα | Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Διαλέξεις μαθήματος | 36 | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Αναζήτηση και μελέτη βιβλιογραφίας | 36 | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Εβδομαδιαίες εργασίες & παρουσιάσεις | 24 | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Πρακτική άσκηση / Εργαστήριο / Σχεδιασμός σεναρίων | 12 | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Συγγραφή εργασίας | 30 | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Προετοιμασία εξετάσεων | 40 | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Παρακολούθηση ημερίδας / | 9,5 | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης σύμφωνα με τις αρχές του ECTS | | | | | | | | | | | | | | | | | |

| | | |
|---|--|--------------|
| | συνεδρίου / σεμιναρίων | |
| | | |
| | | |
| | Σύνολο Μαθήματος (25 ώρες ανά μονάδα ECTS) | 187,5 |
| <p align="center">ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ</p> <p><i>Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης</i></p> <p><i>Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες</i></p> <p><i>Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</i></p> | <p>5. Γραπτή τελική εξέταση (70%) που περιλαμβάνει: Ερωτήσεις σύντομης ανάπτυξης Ερωτήσεις κρίσεως Εννοιολογικό προσδιορισμό όρων Σχεδιασμό διδασκαλίας</p> <p>6. Εργασία μαθήματος με προφορική παρουσίαση στην τάξη (30%).</p> <p>Κριτήρια αξιολόγησης των εργασιών: α. βιβλιογραφία της τελευταίας 10ετίας β. πρωτοτυπία σχεδιασμού μαθήματος/υλικού γ. δομή, μορφή και ποιότητα περιεχομένου</p> | |

(5) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

| |
|---|
| <p>Angenot M., Bessiere J., Fokkema D., Kushner E., <i>Θεωρία της λογοτεχνίας. Προβλήματα και προοπτικές</i>, πρόλογος Ζ.Ι. Σιαφλέκης, μετάφραση Τ. Δημητρούλια, Αθήνα: Gutenberg, 2010.</p> <p>Barry P., <i>Γνωριμία με τη θεωρία. Μια εισαγωγή στη λογοτεχνική και πολιτισμική θεωρία</i>, μετάφραση Αν. Νάτσινα, επιμέλεια Μ. Καραγιάννης, Αθήνα: Βιβλιόραμα, 2013.</p> <p>Barthes R., «Εισαγωγή στη δομική ανάλυση των αφηγημάτων», στον τόμο <i>Εικόνα- Μουσική-Κείμενο</i>, μετάφραση Γ. Σπανός, Αθήνα: Πλέθρον, 1988, σ. 93-136.</p> <p>Genette G., <i>Παλίμψηστα. Η λογοτεχνία δεύτερου βαθμού</i>, μετάφραση Βασίλης Πατσογιάννης, επιμέλεια Μαρία Στεφανοπούλου – Λίζυ Τσιριμώκου, εισαγωγή Λίζυ Τσιριμώκου, Αθήνα: ΜΙΕΤ, 2018.</p> <p>Selden R. (επιμ.), <i>Από το φορμαλισμό στον μεταδομισμό</i>, θεώρηση μετάφρασης Μ. Πεχλιβάνος, Μιχ. Χρυσανθόπουλος, ΑΠΘ/Ινστιτούτο Νεοελληνικών Σπουδών [Ίδρυμα Μανόλη Τριανταφυλλίδη], 2004.</p> <p>Walton Litz A., Menand L. & Rainey L. (επιμ.), <i>Μοντερνισμός και Νέα Κριτική</i>, θεώρηση μετάφρασης Γ. Φαρίνου-Μαλαματάρη, Μιχ. Χρυσανθόπουλος, ΑΠΘ/Ινστιτούτο Νεοελληνικών Σπουδών [Ίδρυμα Μανόλη Τριανταφυλλίδη], 2013.</p> |
|---|

ΤΠΕ ΣΤΙΣ ΑΝΘΡΩΠΙΣΤΙΚΕΣ ΕΠΙΣΤΗΜΕΣ (ΓΛΩΣΣΑ, ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑ, ΡΗΤΟΡΙΚΗ)

ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

(1) ΓΕΝΙΚΑ

| | | | |
|---|---|---------------------------|---|
| ΣΧΟΛΗ | ΕΠΙΣΤΗΜΩΝ ΤΗΣ ΑΓΩΓΗΣ | | |
| ΤΜΗΜΑ | ΠΑΙΔΑΓΩΓΙΚΟ ΔΗΜΟΤΙΚΗΣ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗΣ | | |
| ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ | ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΟ | | |
| ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ | | ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ | Α', Β', Γ' [ΚΑΤ' ΕΠΙΛΟΓΗΝ ΥΠΟΧΡΕΩΤΙΚΑ\] |
| ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ | ΤΠΕ ΣΤΙΣ ΑΝΘΡΩΠΙΣΤΙΚΕΣ ΕΠΙΣΤΗΜΕΣ (ΓΛΩΣΣΑ, ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑ, ΡΗΤΟΡΙΚΗ) [ICT IN HUMANITIES (LINGUISTICS, LITERARY STUDIES, RHETORIC)] | | |
| ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i> | ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ | ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ | |
| | 3 | 7,5 | |
| <i>Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο (δ).</i> | | | |
| ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ <i>γενικού υποβάθρου, ειδικού υποβάθρου, ειδίκευσης γενικών γνώσεων, ανάπτυξης δεξιοτήτων</i> | Ειδίκευσης γενικών γνώσεων και ανάπτυξης δεξιοτήτων | | |
| ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ: | | | |
| ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ: | Ελληνική | | |
| ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS | - | | |
| ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL) | https://free.openeclass.org/courses/HUM966/ | | |

(2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με το Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης
- Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και το Παράρτημα Β
- Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων

Με την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος ο/η φοιτητής /τρια θα είναι σε θέση να:

- καλλιεργεί και ενισχύει τη διδασκαλία της γλώσσας, λογοτεχνίας και ρητορικής μέσα από τη δημιουργία ενός περιβάλλοντος με πολλά μέσα, όπως είναι κείμενα, εικόνα ή ήχος,
- προσδιορίζει τον τρόπο με τον οποίο μελετώνται η γλώσσα, η λογοτεχνία και η ρητορική και να αξιοποιεί βοηθητικά προγράμματα,

- γνωρίζει μεθόδους αξιολόγησης και σωστής χρήσης των ιστοσελίδων,
- να σχεδιάζει ψηφιακό υλικό (ιστοσελίδα, ιστολόγιο, κλπ) αλλά και να επιλέγει ψηφιακά εργαλεία τα οποία έχουν τη βέλτιστη δυνατή απόδοση,
- είναι εξοικειωμένος-η με διάφορες κατηγορίες σύγχρονων τεχνολογικών εργαλείων συνυφασμένων με τη γλώσσα, τη λογοτεχνία και τη ρητορική, όπως διαδραστικά περιβάλλοντα, προσομοιώσεις, διαδικτυακές ή/και πολυμεσικές εφαρμογές, ψηφιακές αφηγήσεις, ψηφιακό βίντεο, εικονικά περιβάλλοντα και ψηφιακά παιχνίδια.

Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα;

| | |
|--|---|
| <i>Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών</i> | <i>Σχεδιασμός και διαχείριση έργων</i> |
| <i>Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις</i> | <i>Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα</i> |
| <i>Λήψη αποφάσεων</i> | <i>Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον</i> |
| <i>Αυτόνομη εργασία</i> | <i>Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου</i> |
| <i>Ομαδική εργασία</i> | <i>Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής</i> |
| <i>Εργασία σε διεθνές περιβάλλον</i> | <i>Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης</i> |
| <i>Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον</i> | <i>.....</i> |
| <i>Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών</i> | <i>Άλλες...</i> |
| | <i>.....</i> |

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών
 Αυτόνομη εργασία
 Ομαδική εργασία
 Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον
 Παραγωγή νέων εκπαιδευτικών ιδεών
 Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα
 Άσκηση γόνιμης κριτικής
 Σχεδιασμός και διαχείριση έργων

(3) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΤΟΥ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Οι ΤΠΕ από καιρό έπαψαν πια να είναι 'νέες τεχνολογίες', αφού έχουν κυριαρχήσει και στην καθημερινότητά μας αλλά τείνουν να χρησιμοποιούνται πλέον ευρύτατα και στην εκπαίδευση ως υποστηρικτικό εργαλείο. Έπαψαν, επίσης, να είναι προνομιακός χώρος των θετικών επιστημών, καθώς η εξέλιξή τους τα μετέτρεψε σε πολύ εύχρηστα εργαλεία φιλικά προς τον χρήστη, ο οποίος δεν απαιτείται πλέον να έχει ιδιαίτερες 'υπολογιστικές' γνώσεις. Αντίθετα, οι ανθρωπιστικές επιστήμες φαίνεται να έχουν προνομιακό ρόλο στη διαχείρισή τους, καθώς από τον υπολογιστή δάσκαλο, όπως εμφανίστηκε στην αρχή, έχουμε πλέον φτάσει να τους αντιμετωπίζουμε ως ένα από στοιχεία του 'παιδαγωγικού περιβάλλοντος' το οποίο έχουμε ανάγκη να δημιουργήσουμε για τη διευκόλυνση της εκπαιδευτικής/ μαθησιακής διαδικασίας. Έτσι, χρησιμοποιούμε πλέον ευρύτατα στην εκπαίδευση εργαλεία του Web2 (Wiki, συνεργατικό γράψιμο κ.τ.λ.) με τάση να περάσουμε και στο σημασιολογικό Web. Τέλος, και τα ψηφιακά μέσα έχουν τη δική τους 'ρητορική' με την οποία πρέπει να εξοικειωθούμε διδάσκοντες και διδασκόμενοι για την καλύτερη χρήση τους και την αποτελεσματική επικοινωνία μας.

(4) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ – ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|--|---|---------------------|----|------------------------------------|----|--------------------------------------|----|--|----|-------------------|----|------------------------|----|---|-----|--|--|--|--|--|--------------|--|
| <p>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</p> | <p>Διά ζώσης, εξ αποστάσεως εκπαίδευση</p> | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| <p>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</p> | <p>Χρήση Τ.Π.Ε. στη διδασκαλία και την επικοινωνία με τους φοιτητές. Χρήση εκπαιδευτικής πλατφόρμας (e-class)</p> | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| <p>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ. Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης σύμφωνα με τις αρχές του ECTS</p> | <p>Δραστηριότητα</p> <table border="1"> <tr> <td>Διαλέξεις μαθήματος</td> <td>36</td> </tr> <tr> <td>Αναζήτηση και μελέτη βιβλιογραφίας</td> <td>36</td> </tr> <tr> <td>Εβδομαδιαίες εργασίες & παρουσιάσεις</td> <td>24</td> </tr> <tr> <td>Πρακτική άσκηση / Εργαστήριο / Σχεδιασμός σεναρίων</td> <td>12</td> </tr> <tr> <td>Συγγραφή εργασίας</td> <td>30</td> </tr> <tr> <td>Προετοιμασία εξετάσεων</td> <td>40</td> </tr> <tr> <td>Παρακολούθηση ημερίδας / συνεδρίου / σεμιναρίων</td> <td>9,5</td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>Σύνολο Μαθήματος (25 ώρες ανά μονάδα ECTS)</td> <td>187,5</td> </tr> </table> | Διαλέξεις μαθήματος | 36 | Αναζήτηση και μελέτη βιβλιογραφίας | 36 | Εβδομαδιαίες εργασίες & παρουσιάσεις | 24 | Πρακτική άσκηση / Εργαστήριο / Σχεδιασμός σεναρίων | 12 | Συγγραφή εργασίας | 30 | Προετοιμασία εξετάσεων | 40 | Παρακολούθηση ημερίδας / συνεδρίου / σεμιναρίων | 9,5 | | | | | Σύνολο Μαθήματος (25 ώρες ανά μονάδα ECTS) | 187,5 | <p>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</p> |
| Διαλέξεις μαθήματος | 36 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Αναζήτηση και μελέτη βιβλιογραφίας | 36 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Εβδομαδιαίες εργασίες & παρουσιάσεις | 24 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Πρακτική άσκηση / Εργαστήριο / Σχεδιασμός σεναρίων | 12 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Συγγραφή εργασίας | 30 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Προετοιμασία εξετάσεων | 40 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Παρακολούθηση ημερίδας / συνεδρίου / σεμιναρίων | 9,5 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Σύνολο Μαθήματος (25 ώρες ανά μονάδα ECTS) | 187,5 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| <p>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμών, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</p> | <p>1.Γραπτή τελική εξέταση (70%) που περιλαμβάνει: Ερωτήσεις σύντομης ανάπτυξης Ερωτήσεις κρίσεως Εννοιολογικό προσδιορισμό όρων Σχεδιασμό διδασκαλίας</p> <p>2.Εργασία μαθήματος με προφορική παρουσίαση στην τάξη (30%).</p> <p>Κριτήρια αξιολόγησης των εργασιών: α. βιβλιογραφία της τελευταίας 10ετίας β. πρωτοτυπία σχεδιασμού μαθήματος/υλικού γ. δομή, μορφή και ποιότητα περιεχομένου</p> | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |

(5) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

Σμυρναίου Ζ. (2007). *Εκπαίδευση και Τεχνολογία: Εφαρμογές των Τεχνολογιών της Πληροφορίας και των Επικοινωνιών στην Εκπαίδευση*, Εκδόσεις Ηρόδοτος, Αθήνα, σελ. 240.

Terras, M. (2012.) "Infographic Quantifying Digital Humanities". *UCL Centre for Digital Humanities*.
<https://www.ucl.ac.uk/infostudies/melissaterras/DigitalHumanitiesInfographic.pdf>

Καπανιάρης, Α. & Παπαδημητρίου, Ε. (2012). *Ψηφιακά μαθησιακά πλαίσια: στο νέο ψηφιακό σχολείο*. Θεσσαλονίκη: Εκδόσεις Ζήτη.

Καρβελου, Α. (2011). Η σημασία των θεωριών μάθησης στο πλαίσιο των ΤΠΕ στην εκπαίδευση. *Ανοιχτή Εκπαίδευση: το περιοδικό για την Ανοιχτή και εξ Αποστάσεως Εκπαίδευση και την Εκπαιδευτική Τεχνολογία*, 7(1), σσ. 98-117.

Barker, E. & Terras, M. (2016). *Greek literature, the digital humanities, and the shifting technologies of reading*. Oxford: Oxford University Press

Barker, E., Isaksen, L., Rabinowitz, N., Bouzarovski, S. & Peling, S. (2013). On using digital resources for the study of an ancient text: the case of Herodotus "histories". *Digital Classicist Supplement: Bulletin of the Institute of Classical Studies. Supplement*, 122, 45-62.

McCarty, W. (2005). "Humanities computing". Great Britain: Palgrave Macmillan.

ΦΩΝΗΤΙΚΗ, ΟΡΘΟΦΩΝΙΑ ΚΑΙ ΥΠΟΚΡΙΣΗ

ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

(1) ΓΕΝΙΚΑ

| | | | |
|---|---|---------------------------|--|
| ΣΧΟΛΗ | ΕΠΙΣΤΗΜΩΝ ΤΗΣ ΑΓΩΓΗΣ | | |
| ΤΜΗΜΑ | ΠΑΙΔΑΓΩΓΙΚΟ ΔΗΜΟΤΙΚΗΣ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗΣ | | |
| ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ | ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΟ | | |
| ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ | | ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ | Α', Β', Γ' [ΚΑΤ' ΕΠΙΛΟΓΗΝ ΥΠΟΧΡΕΩΤΙΚΟ] |
| ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ | ΦΩΝΗΤΙΚΗ, ΟΡΘΟΦΩΝΙΑ ΚΑΙ ΥΠΟΚΡΙΣΗ [PHONETICS, SPEECH TRAINING AND ACTING] | | |
| ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i> | ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ | ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ | |
| | 3 | 7,5 | |
| <i>Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο (δ).</i> | | | |
| ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ <i>γενικού υποβάθρου, ειδικού υποβάθρου, ειδίκευσης γενικών γνώσεων, ανάπτυξης δεξιοτήτων</i> | Ειδίκευσης γενικών γνώσεων και ανάπτυξης δεξιοτήτων | | |
| ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ: | | | |
| ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ: | Ελληνική | | |
| ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS | - | | |
| ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL) | https://free.openclass.org/courses/HUM1766/ | | |

(2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με το Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης
- Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και το Παράρτημα Β
- Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων

Με την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος ο/η φοιτητής /τρια θα είναι σε θέση να:

- αναγνωρίζει τη σημασία της ορθοφωνίας στην εκφορά του λόγου,
- καλλιεργεί την ικανότητα υπόκρισης,
- κατανοεί τη σημαντικότητα της γλωσσικής λειτουργίας για τον προσδιορισμό των φωνολογικών μονάδων και των διαφορετικών πραγματώσεών τους,

- αντιλαμβάνεται τη σχέση μεταξύ της ορθοφωνίας και της υπόκρισης,
- μπορεί να εναλλάσσει τόνο, χροιά και επιτονισμό στον προφορικό λόγο,
- διαχειρίζεται και να συντονίζει την αναπνοή και τη φώνηση,
- αξιοποιεί τη σωματική έκφραση.

Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα;

| | |
|---|--|
| Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών | Σχεδιασμός και διαχείριση έργων |
| Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις | Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα |
| Λήψη αποφάσεων | Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον |
| Αυτόνομη εργασία | Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου |
| Ομαδική εργασία | Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής |
| Εργασία σε διεθνές περιβάλλον | Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης |
| Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον | |
| Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών | Άλλες... |
| | |

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών
 Αυτόνομη εργασία
 Ομαδική εργασία
 Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον
 Παραγωγή νέων εκπαιδευτικών ιδεών
 Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα
 Άσκηση γόνιμης κριτικής
 Σχεδιασμός και διαχείριση έργων

(3) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΤΟΥ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Άρθρωτική φωνητική της Νέας Ελληνικής. Διδασκαλία της προφοράς. Τόνος και επιτονισμός, σημεία στίξης, ρυθμός, παύση. Ορθοφωνία: αγωγή του λόγου. Σκοπός της αγωγής του προφορικού λόγου και της φωνής. Παράγοντες που επηρεάζουν τη φωνή και την άρθρωση. Διαχείριση-συντονισμός αναπνοής, φώνησης. Ασκήσεις για την ταχυλογία και τη δυσαρθρία. Πρακτική σε κείμενα. Η υπόκριση του ρήτορα. Παραγωγιστικά, εξωγωγιστικά και δραματικά στοιχεία. Σωματική έκφραση και συμπεριφορά. Σκηνική παρουσία.

(4) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ – ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

| | | |
|--|--|---------------------------------|
| ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ. | Διά ζώσης, εξ αποστάσεως εκπαίδευση | |
| ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές | Χρήση Τ.Π.Ε. στη διδασκαλία και την επικοινωνία με τους φοιτητές. Χρήση εκπαιδευτικής πλατφόρμας (e-class) | |
| ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ. | Δραστηριότητα | Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου |
| | Διαλέξεις μαθήματος | 36 |
| | Αναζήτηση και μελέτη βιβλιογραφίας | 36 |
| | Εβδομαδιαίες εργασίες & παρουσιάσεις | 24 |
| | Πρακτική άσκηση / Εργαστήριο / Σχεδιασμός σεναρίων | 12 |

| | | |
|---|--|--------------|
| <p>Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης σύμφωνα με τις αρχές του ECTS</p> | Συγγραφή εργασίας | 30 |
| | Προετοιμασία εξετάσεων | 40 |
| | Παρακολούθηση ημερίδας / συνεδρίου / σεμιναρίων | 9,5 |
| | | |
| | Σύνολο Μαθήματος (25 ώρες ανά μονάδα ECTS) | 187,5 |
| <p>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ</p> <p>Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης</p> <p>Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες</p> <p>Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</p> | <p>1.Γραπτή τελική εξέταση (70%) που περιλαμβάνει: Ερωτήσεις σύντομης ανάπτυξης Ερωτήσεις κρίσεως Εννοιολογικό προσδιορισμό όρων Σχεδιασμό διδασκαλίας</p> <p>2.Εργασία μαθήματος με προφορική παρουσίαση στην τάξη (30%).</p> <p>Κριτήρια αξιολόγησης των εργασιών: α. βιβλιογραφία της τελευταίας 10ετίας β. πρωτοτυπία σχεδιασμού μαθήματος/υλικού γ. δομή, μορφή και ποιότητα περιεχομένου</p> | |

(5) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

International Phonetic Association. 1996. The Handbook of the International Phonetic Association, Cambridge: Cambridge University Press.

Katamba, F. 1989. An introduction to phonology (Vol. 48). London: Longman.

Lass, R. 1984. Phonology: An introduction to basic concepts. Cambridge University Press.

Ladefoged, P. 2007. Εισαγωγή στη Φωνητική, Αθήνα: Πατάκης.

Μαγουλά, Ε. 2015. Φωνητική-Φωνολογία στη γλωσσική διδασκαλία: τι έγινε, τι δεν έγινε και τι θα πρέπει να γίνει. Παιδαγωγική επιθεώρηση, 59.

Μαγουλάς Γ. & Μαγουλά Ε. 2019. Γλωσσολογία και Ελληνική γλώσσα. Αθήνα: Πεδίο.

Nespor, M. 1999. Φωνολογία, Αθήνα: Πατάκης.

Ράλλη, Α. Μορφολογία. 2005. Αθήνα: Πατάκης.

Ρεβυθιάδου, Α. 2022. Εισαγωγή στη Φωνολογία. Θεσσαλονίκη: Ινστιτούτο Νεοελληνικών Σπουδών.

Ρεβυθιάδου, Ανθή. 2009. Η φωνολογία στη διδασκαλία της Ελληνικής ως ξένης γλώσσας. Αθήνα: Πατάκης.

Σετάτος, Μ. 1974. Φωνολογία της κοινής νεοελληνικής, Αθήνα: Παπαζήσης,

Χατζησαββίδης, Σ. 2009. Γραμματική της Νέας Ελληνικής: Θεωρητικές βάσεις και περιγραφή, Θεσσαλονίκη: Βάνιας (Α' τόμος. Φωνητική-Φωνολογία-Μορφολογία).

ΜΕΘΟΔΟΛΟΓΙΑ ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΗΣ ΕΡΕΥΝΑΣ

ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

(1) ΓΕΝΙΚΑ

| | | | |
|---|--|---------------------------|--|
| ΣΧΟΛΗ | ΕΠΙΣΤΗΜΩΝ ΑΛΛΕΣ ΑΓΩΓΗΣ | | |
| ΤΜΗΜΑ | ΠΑΙΔΑΓΩΓΙΚΟ ΔΗΜΟΤΙΚΗΣ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗΣ | | |
| ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ | ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΟ | | |
| ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ | | ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ | A', B', Γ' [ΚΑΤ' ΕΠΙΛΟΓΗΝ ΥΠΟΧΡΕΩΤΙΚΟ] |
| ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ | ΜΕΘΟΔΟΛΟΓΙΑ ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΗΣ ΕΡΕΥΝΑΣ [RESEARCH METHODOLOGY IN HUMANITIES AND SOCIAL SCIENCES] | | |
| ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε άλλες εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i> | ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ | ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ | |
| | 3 | 7,5 | |
| ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ <i>γενικού υποβάθρου, ειδικού υποβάθρου, ειδίκευσης γενικών γνώσεων, ανάπτυξης δεξιοτήτων</i> | Γενικού υποβάθρου | | |
| ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ: | | | |
| ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ: | Ελληνική | | |
| ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS | | | |
| ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL) | | | |

(2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με το Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης
- Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και το Παράρτημα Β
- Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων

Με την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος ο/η φοιτητής /τρια θα είναι σε θέση να:

- αξιοποιεί άλλες βασικές αρχές άλλες ερευνητικής μεθοδολογίας και να οργανώνει μια επιστημονική έρευνα αξιοποιώντας τα χαρακτηριστικά (πλεονεκτήματα, μειονεκτήματα) διαφορετικών μεθόδων έρευνας στο πλαίσιο ποσοτικής και ποιοτικής προσέγγισης,
- διατυπώνει ερευνητικά προβλήματα,
- μελετά τη βιβλιογραφία και να συγγράφει δομημένες ερευνητικές εργασίες
- εμβαθύνει σε διαφορετικές ερευνητικές μεθόδους και τεχνικές, άλλες αρχεακή έρευνα, ανάλυση περιεχομένου, ποσοτική, ποιοτική και μεικτή, συγκριτική έρευνα, μελέτη περίπτωσης

(case studies), η παρατήρηση, το ερωτηματολόγιο, η συνέντευξη.

Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη άλλες γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα;

| | |
|---|--|
| Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών | Σχεδιασμός και διαχείριση έργων |
| Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις | Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα |
| Λήψη αποφάσεων | Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον |
| Αυτόνομη εργασία | Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου |
| Ομαδική εργασία | Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής |
| Εργασία σε διεθνές περιβάλλον | Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης |
| Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον | |
| Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών | Άλλες... |
| | |

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών
 Αυτόνομη εργασία
 Ομαδική εργασία
 Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον
 Παραγωγή νέων εκπαιδευτικών ιδεών
 Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα
 Άσκηση γόνιμης κριτικής
 Σχεδιασμός και διαχείριση έργων

(3) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΤΟΥ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Βασικές έννοιες της ΜΕΕ. Χαρακτηρολογία επιστημονικών ερευνών. Κατηγορίες φοιτητικών ερευνητικών εργασιών. Επιλογή θέματος εργασίας από τον φοιτητή-ερευνητή. Πορεία ερευνητικής εργασίας (βήμα-βήμα). Μέθοδοι επισκόπησης της σχετικής βιβλιογραφίας και παραπομπών στις πηγές των πληροφοριών. Δεοντολογία Ηθική επιστημονικής έρευνας. Η Βιβλιογραφική Μέθοδος Έρευνας. Η Μέθοδος της Παρατήρησης, του Ερωτηματολογίου, της Συνέντευξης, της Ανάλυσης Περιεχομένου. Διεξαγωγή και Συγγραφή Επιστημονικής Εργασίας Στάδια Πορείας.

(4) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ – ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

| | | |
|--|--|---------------------------------|
| ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ. | Διά ζώσης, εξ αποστάσεως εκπαίδευση | |
| ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές | Χρήση Τ.Π.Ε. στη διδασκαλία και την επικοινωνία με τους φοιτητές. Χρήση εκπαιδευτικής πλατφόρμας (e-class) | |
| ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ. | Δραστηριότητα | Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου |
| | Διαλέξεις μαθήματος | 36 |
| | Αναζήτηση και μελέτη βιβλιογραφίας | 36 |
| | Εβδομαδιαίες εργασίες & παρουσιάσεις | 24 |
| | Πρακτική άσκηση / Εργαστήριο / Σχεδιασμός σεναρίων | 12 |
| | Συγγραφή εργασίας | 30 |

| | | |
|---|--|-------|
| Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης σύμφωνα με τις αρχές του ECTS | Προετοιμασία εξετάσεων | 30 |
| | Παρακολούθηση ημερίδας / συνεδρίου / σεμιναρίων | 9,5 |
| | Σύνολο Μαθήματος (25 ώρες ανά μονάδα ECTS) | 187,5 |
| <p>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ</p> <p>Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης</p> <p>Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες</p> <p>Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</p> | <p>1.Γραπτή τελική εξέταση (70%) που περιλαμβάνει:</p> <p>Ερωτήσεις σύντομης ανάπτυξης Ερωτήσεις κρίσεως Εννοιολογικό προσδιορισμό όρων</p> <p>2.Εργασία μαθήματος με προφορική παρουσίαση στην τάξη (30%).</p> <p>Κριτήρια αξιολόγησης των εργασιών:</p> <p>α. βιβλιογραφία της τελευταίας 10ετίας β. πρωτοτυπία σχεδιασμού μαθήματος/υλικού γ. δομή, μορφή και ποιότητα περιεχομένου</p> | |

(5) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

Αθανασίου Λ., *Μέθοδοι και τεχνικές έρευνας στις επιστήμες της αγωγής: ποσοτικές και ποιοτικές προσεγγίσεις*, Ιωάννινα: Εφύρα, 2007.

Δημητρόπουλος Ε., *Εισαγωγή στη μεθοδολογία της επιστημονικής έρευνας: προς ένα συστηματικό δυναμικό μοντέλο μεθοδολογίας επιστημονικής έρευνας*, Αθήνα: Έλλην, 2004.

Θεοφανίδης Σ., *Μεθοδολογία της επιστημονικής σκέψης και έρευνας: πώς γίνεται η επιστημονική έρευνα και πώς γράφεται μια επιστημονική εργασία*, Αθήνα: Γ. Μπένου, 2002.

Θεοφιλίδης Χ., *Η συγγραφή επιστημονικής εργασίας: από τη θεωρία στην πράξη*. Αθήνα: Γ. Δαρδανός, 2002.

Ιωσηφίδης Θ., *Ποιοτικές μέθοδοι έρευνας στις κοινωνικές επιστήμες*, Αθήνα: Κριτική, 2008.

Καρβούνης Σ.Τ., *Μεθοδολογία, τεχνικές και θεωρία για οικονομοτεχνικές μελέτες*, Αθήνα: Αθ. Σταμούλης, 2006.

Κυριαζή Ν., *Η κοινωνιολογική έρευνα: κριτική επισκόπηση των μεθόδων και των τεχνικών*, Αθήνα: Πεδίο, 2011.

Νόβα-Καλτσούνη Χ., (2006). *Μεθοδολογία εμπειρικής έρευνας στις κοινωνικές επιστήμες: ανάλυση δεδομένων με τη χρήση του SPSS 13*. Αθήνα: Gutenberg.

Παππάς Θ., *Η μεθοδολογία της επιστημονικής έρευνας στις ανθρωπιστικές επιστήμες*, Αθήνα: Καρδαμίτσα, 2002.

Παρασκευόπουλος Ι. Ν., *Μεθοδολογία επιστημονικής έρευνας*, Αθήνα: [χ.ό.], 1993.

Τσιπλητάρης, Α. Φ. & Μπάμπαλης, Θ. Κ., *Δέκα παραδείγματα μεθοδολογίας επιστημονικής έρευνας: από τη θεωρία στην πράξη*, Αθήνα: Διάδραση, 2011.

Allan B., *Supporting research students*, London: Facet, 2003.

Bell J., *Πώς να συντάξετε μια επιστημονική εργασία: οδηγός ερευνητικής μεθοδολογίας*, Αθήνα: Μεταίχμιο, 2007.

Cohen, L., Manion, L. & Morrison, K. R. B., *Research methods in education*, Oxon, UK: Routledge, 2011.

Creswell J. W., *Research Design: qualitative, quantitative, and mixed methods approaches*, Thousand Oaks, CA: Sage, 42014.

Howard K. & Sharp, J., *Η επιστημονική μελέτη: οδηγός σχεδιασμού και διαχείρισης πανεπιστημιακών ερευνητικών εργασιών*, Αθήνα: Gutenberg, 1996.

ΎΛΗ ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΗ ΚΛΗΡΟΝΟΜΙΑ, ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ ΚΑΙ ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΚΗ ΓΡΑΦΗ

ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

(1) ΓΕΝΙΚΑ

| | | | |
|---|--|---------------------------|--|
| ΣΧΟΛΗ | ΕΠΙΣΤΗΜΩΝ ΤΗΣ ΑΓΩΓΗΣ | | |
| ΤΜΗΜΑ | ΠΑΙΔΑΓΩΓΙΚΟ ΤΜΗΜΑ ΔΗΜΟΤΙΚΗΣ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗΣ | | |
| ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ | Μεταπτυχιακό | | |
| ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ | | ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ | |
| ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ | Ύλη Πολιτιστική Κληρονομιά, Εκπαίδευση και Δημιουργική Γραφή | | |
| ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i> | ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ | ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ | |
| Διαλέξεις | 3 | | |
| | | | |
| <i>Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο (δ).</i> | | | |
| ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ <i>γενικού υποβάθρου, ειδικού υποβάθρου, ειδίκευσης γενικών γνώσεων, ανάπτυξης δεξιοτήτων</i> | Ειδικού υποβάθρου | | |
| ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ: | | | |
| ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ: | Ελληνική | | |
| ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS | | | |
| ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL) | | | |

(2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με το Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης
- Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και το Παράρτημα Β
- Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων

Με την ολοκλήρωση της παρακολούθησης των μαθημάτων οι φοιτητές και οι φοιτήτριες αναμένεται να:

- Να γνωρίζουν τη διεθνή και ελληνόγλωσση λαογραφική, ανθρωπολογική, φιλολογική και παιδαγωγική βιβλιογραφία που μελετά τη δυναμική διάσταση της Άυλης Πολιτιστικής Κληρονομιάς και τη σύνδεσή της με τη δημιουργική γραφή και την εκπαίδευση
- Να κατανοούν την ποικιλομορφία της Άυλης Πολιτιστικής Κληρονομιάς, καθώς και πολιτικές για τη διαφύλαξή της (Σύμβαση της UNESCO, 2003)
- Να προσδιορίζουν όψεις της Άυλης Πολιτιστικής Κληρονομιάς (υλικός πολιτισμός/ λαϊκή τέχνη, κοινωνική συγκρότηση, ήθη και έθιμα, λαϊκή λογοτεχνία,) που εμπεριέχονται σε πολλά γνωστικά αντικείμενα που διδάσκονται σε όλες τις βαθμίδες της εκπαίδευσης.
- Να αποκτήσουν ερευνητικές δεξιότητες συντάσσοντας με τη μέθοδο των σχεδίων εργασίας (project) σχέδια διδασκαλίας για την τυπική και μη τυπική εκπαίδευση, αξιοποιώντας τις μεθόδους και τα τεκμήρια της Οπτικής Εθνογραφίας στα οποία να συνδέουν την άυλη πολιτιστική κληρονομιά με την γενική και την τοπική ιστορία στοχεύοντας στην κατανόηση της πολιτισμικής ταυτότητας των μαθητών/ριών.
 - Να εξοικειωθούν με τις πολυτροπικές εκφάνσεις της δημιουργικής γραφής αξιοποιώντας τις νέες τεχνολογίες (δημιουργία εθνογραφικού βίντεο).
 - Να εκτιμήσουν τις βιωματικές μεθόδους μάθησης και την αξιοποίηση των τεχνών (λογοτεχνίας, θεάτρου, μουσικής, χορού, εικαστικών) στην οργάνωση διδακτικών παρεμβάσεων για την ΑΠΚ
 - Να εντοπίζουν κοινά πολιτισμικά στοιχεία ανάμεσα στους λαούς, καλλιεργώντας τη διαπολιτισμική ικανότητα των μαθητών/τριών τους και το σεβασμό στη διαφορετικότητα.
 - Να συνδέουν δημιουργικά όψεις της άυλης πολιτιστικής κληρονομιάς με αιεφορικές πρακτικές διαχείρισης του φυσικού περιβάλλοντος και με οικουμενικές αξίες που προωθούνται στους 17 στόχους της Βιώσιμης Ανάπτυξης του ΟΗΕ.

Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα;

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών

Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις

Λήψη αποφάσεων

Αυτόνομη εργασία

Ομαδική εργασία

Εργασία σε διεθνές περιβάλλον

Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον

Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών

Σχεδιασμός και διαχείριση έργων

Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα

Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον

Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας

και ευαισθησίας σε θέματα φύλου

Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής

Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

.....

Άλλες...

.....

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών
Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις
Λήψη αποφάσεων
Αυτόνομη εργασία
Ομαδική εργασία
Εργασία σε διεθνές περιβάλλον
Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον
Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών
Σχεδιασμός και διαχείριση έργων
Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα
Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον
Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου
Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής
Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

(3) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

- Νεοελληνικός παραδοσιακός και σύγχρονος λαϊκός πολιτισμός: Ιστορική και λαογραφική ανάλυση
- Άυλη Πολιτιστική Κληρονομιά (ΑΠΚ): κριτικές προσεγγίσεις
- Η Σύμβαση της UNESCO για τη διαφύλαξη της Άυλης Πολιτιστικής Κληρονομιάς (2003)
- Άυλη Πολιτιστική Κληρονομιά και 17 Στόχοι της Βιώσιμης Ανάπτυξης του ΟΗΕ
- Όψεις της Άυλης Πολιτιστικής Κληρονομιάς στην τυπική και μη τυπική εκπαίδευση
- Η Άυλη Πολιτιστική Κληρονομιά ως πεδίο διαπολιτισμικής εκπαίδευσης
- Οι αγροδιατροφικές παραδόσεις και αιεφορικές πρακτικές διαχείρισης του φυσικού περιβάλλοντος
- Προωθώντας την ισότητα των φύλων μέσα από λαϊκά παραμύθια για δυνατές γυναίκες
- Πανηγύρια, νέο-αγροτικές γιορτές και φεστιβάλ στην Ελλάδα και στον κόσμο: Ενδυναμώνοντας τη συλλογικότητα, την κοινωνική αλληλεγγύη, τις πολιτιστικές ταυτότητες και την τοπική οικονομία
- Η ΑΠΚ ως έμπνευση για τη δημιουργική γραφή. Η αξιοποίηση της Οπτικής Εθνογραφίας
- Ευετηριακά έθιμα στον κύκλο του χρόνου. Δημιουργική γραφή και δραματοποίηση λαϊκών δρωμένων στο σχολείο.
- Παραγωγή ατομικών ή ομαδικών εργασιών των φοιτητών/ριών εργασιών που θα εστιάζουν σε διδακτικές προτάσεις για την ΑΠΚ στην εκπαίδευση (μέθοδος Project) ή στη δημιουργία εθνογραφικών βίντεο και ντοκιμαντέρ

| |
|--|
| |
| |

(4) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

| | | |
|---|---|---------------------------------|
| ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ <i>Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</i> | Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση | |
| ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ <i>Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</i> | Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές | |
| ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ <i>Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ. Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης σύμφωνα με τις αρχές του ECTS</i> | Δραστηριότητα | Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου |
| | Διαλέξεις | 36 |
| | Αναζήτηση και μελέτη βιβλιογραφίας | 36 |
| | Εργαστηριακή Άσκηση | 24 |
| | Εκπόνηση μελέτης | 20 |
| | Συγγραφή εργασίας | 42 |
| | Προετοιμασία προφορικής παρουσίασης | 20 |
| | Παρακολούθηση ημερίδας / συνεδρίου / σεμιναρίων | 9,5 |
| | | |
| | | |
| | Σύνολο Μαθήματος | 187,5 |
| ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ <i>Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</i> | Γλώσσα αξιολόγησης: ελληνική Μέθοδοι αξιολόγησης: Γραπτή εργασία, Δημόσια Παρουσίαση, Προφορική εξέταση | |

(5) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

- Προτεινόμενη Βιβλιογραφία:

Αυδίκος, Ε. & Σ. Κοζιού (επιμ.), (2014). Πρακτικά 4^ο Πανελληνίου Συνεδρίου (Καρδίτσα 19, 20 και 21 Οκτωβρίου 2012), *Λαϊκός Πολιτισμός και Εκπαίδευση*, Καρδίτσα: Κέντρο Ιστορικής & Λαογραφικής Έρευνας «Ο Απόλλων» Καρδίτσας/ Πανεπιστήμιο Θεσσαλίας- Τμήμα Ιστορίας Αρχαιολογίας και Κοινωνικής Ανθρωπολογίας.

Αυδίκος, Ευ. Γρ. (2012). *Παιδική ηλικία και διαβατήριες τελετές*, Αθήνα: πεδίο.

Αυδίκος, Ευ. Γρ. (2009). *Εισαγωγή στις σπουδές του λαϊκού πολιτισμού*, Αθήνα: Κριτική.

Βαρβούνης, Μ. Γ. (1995). *Παραδοσιακή Θρησκευτική Συμπεριφορά και Θρησκευτική Λαογραφία*, Αθήνα: Οδυσσέας.

Blank, T. (2009). *Folklore and the Internet: Vernacular Expression in a Digital World*, Logan, Utah: Utah State University Press.

Γκασούκα, Μ., Ξ. Φουλίδη (2012). *Σύγχρονοι Ορίζοντες των Λαογραφικών Σπουδών. Εννοιολογικό Πλαίσιο, Έρευνα, Φύλο, Διαδίκτυο, Σχολείο*, Αθήνα: Σιδέρης.

Fotopoulou, S-V., & Kakampoura, R. (2018). “Cultural practices of spatial organization and transnational cooperation: The art of dry stone as an element of Intangible Cultural Heritage”, in Galani, L., Mavrikaki, E., Skordoulis, K. (eds), *Geographical Literacy and European Heritage: a challenging convention in the field of Education*, e-book CoHere Project. European Commission/ Horizon 2020, pp. 309-335.

Gailey, A. (1995). Cultural Heritage, Education and the Folk Museum: the Experience in Ulster, in *Proceedings of the Inaugural Meeting of Ethnographical Museums in the Countries of the European Community* (Athens, 1-5 October 1992), *The Role of Ethnographical Museums within a United Europe*, Athens: Greek Society of Ethnographical Museology, 275-286.

Κακάμπουρα Ρ. & Φώκου Ι., (2022). Η δύναμη των γυναικών στο λαϊκό παραμύθι, μια διδακτική πρόταση για την πρωτοβάθμια εκπαίδευση. Στο Μ. Γ. Βαρβούνης, Γ. Κ. Κατσαδώρας, Α. Γ. Καπανιάρης (επιμ.) *Άνθρωποι, φύλα, ταυτότητες, πολιτισμοί, λαογραφικές και έμφυλες προσεγγίσεις*, (σ. 181-193), Αθήνα: Εκδόσεις Γκόννη.

Κακάμπουρα, Ρ. (2021). «Συγκριτική λαογραφία και διαπολιτισμική εκπαίδευση: η

συμβολή του έργου του Βάλτερ Πούχνερ». Στο Ι. Βιβιλάκης (επιμ.) Κατάσταση και προοπτικές της Λαογραφίας σήμερα, (σ.63-77), Αθήνα: Εκδόσεις Αρμός.

Κακάμπουρα, Ρ. & Κασσαβέτη Ο.-Ε. (2018). *Οπτική εθνογραφία και εκπαίδευση. Θεωρητικές προσεγγίσεις και διδακτικές προτάσεις*. Αθήνα: πεδίο.

Kakampoura, R., Katsadoros, G., Nounanaki, A. Kolokythas D., (2017). "Educational Activities Concerning Folk/Popular Culture in Greek Primary School Websites", *European Scientific Journal*, April 2017, edition Vol.13, No.10, p. 246-262.

Κακάμπουρα, Ρ. (2016). Βιογραφική/ βιωματική μέθοδος διδασκαλίας: Ερευνώντας την οικογενειακή ιστορία στη σχολική πράξη, στο Φ. Πολίτης, Ι. Φουρίδης, Σ. Χανδόλιας (επιμ.), *Ζητήματα Θεωρίας και Πράξης στην Εκπαίδευση: Σύγχρονες τάσεις και κατευθύνσεις*, Πρακτικά 1^{ου} Πανελληνίου Συνεδρίου, Γύθειο: Σύλλογος Εκπαιδευτικών Π.Ε. Λακωνικής, σ.284-293.

Κακάμπουρα, Ρ., Μ. Κέζα (2014). «Όταν οι Γονείς μας ήταν Παιδιά»: Η Ανταπόκριση των Μαθητών σε ένα Πρόγραμμα βιογραφικής Διερεύνησης της Οικογενειακής τους Ιστορίας, , στο Ε. Αυδίκος & Σ. Κοζιού (επιμ.), Πρακτικά 4^{ου} Πανελληνίου Συνεδρίου (Καρδίτσα 19, 20 και 21 Οκτωβρίου 2012), *Λαϊκός Πολιτισμός και Εκπαίδευση*, Καρδίτσα: Κέντρο Ιστορικής & Λαογραφικής Έρευνας «Ο Απόλλων» Καρδίτσας/ Πανεπιστήμιο Θεσσαλίας- Τμήμα Ιστορίας Αρχαιολογίας και Κοινωνικής Ανθρωπολογίας, 351-360.

Κακάμπουρα, Ρ. (2010). Διδακτική του Λαϊκού Πολιτισμού στην Πρωτοβάθμια Εκπαίδευση, στο *Πρακτικά του 1^{ου} Πανελληνίου Συνεδρίου Επιστημών Εκπαίδευσης*, Τόμος Β', Αθήνα: Εθνικό και Καποδιστριακό Πανεπιστήμιο Αθηνών, Παιδαγωγικό Τμήμα Δημοτικής Εκπαίδευσης/ Σμυρνιωτάκης: 2215-223.

Κακάμπουρα, Ρ. (2006). Λαογραφικά αρχεία και εθνική ταυτότητα: μια σχέση αλληλεπίδρασης, *Κριτική Διεπιστημονικότητα, 2: Έθνος και ταυτότητα. Πολιτισμικές Αντιστάσεις*, (Αθήνα, Σαββάλας), σς. 108-135.

Κακάμπουρα-Τίλη, Ρ. (2005). Ο Λαϊκός Πολιτισμός ως Πεδίο Διαπολιτισμικής Εκπαίδευσης – Μια Διδακτική Πρόταση, στο Τριλιανός Αθ. & Ι. Καραμηνάς (επιμ.), Πρακτικά Ε' Πανελληνίου Συνεδρίου, *Μάθηση και Διδασκαλία στην Κοινωνία της Γνώσης*, Τόμος Β', Αθήνα: Π.Τ.Δ.Ε., Παν. Αθηνών/ Κ.Ε. ΕΠ. ΕΚ., 267-274.

Κακάμπουρα, Ρ. (2005), Πολιτισμική ταυτότητα και οικογένεια: Διαγενεακές προσεγγίσεις στη σχολική πράξη, *Κριτική Επιστήμη και Εκπαίδευση: 2 / 05*, σς. 29-42.

Κακάμπουρα-Τίλη, Ρ. (2001). Σχέδια διδασκαλίας, στο: *Διαθεματικό Εκπαιδευτικό Υλικό για την Ευέλικτη Ζώνη. Α' - Β' τάξεις του Δημοτικού Σχολείου. Αισθητική Αγωγή – Διδασκαλία της Ελληνικής Νοηματικής Γλώσσας – Ενδυμασία –*

Λαϊκός Πολιτισμός, (Αθήνα, Υπουργείο Παιδείας και Θρησκευμάτων / Παιδαγωγικό Ινστιτούτο), σς. 57-76 και στο *Διαθεματικό Εκπαιδευτικό Υλικό για την Ευέλικτη Ζώνη. Γ'- Δ' τάξεις του Δημοτικού Σχολείου, Λαϊκός Πολιτισμός – Αφύπνιση στη διαφορετικότητα των Γλωσσών και των Πολιτισμών*, τεύχος Α', (Αθήνα, Υπουργείο Παιδείας και Θρησκευμάτων / Παιδαγωγικό Ινστιτούτο) σς. 5-38.

Κακάμπουρα-Τίλη, Ρ. (2000). Δραματοποίηση Λαϊκών Δρωμένων στο Ελληνικό Σχολείο, *Παρνασσός*, ΜΒ', 215-228.

Κακάμπουρα-Τίλη, Ρ. (2000). Πρόγραμμα Διδασκαλίας του Λαϊκού Πολιτισμού στην Πρωτοβάθμια και Δευτεροβάθμια Εκπαίδευση, *Σύγχρονο Νηπιαγωγείο*, 14, 16-24.

Κακάμπουρα-Τίλη, Ρ. (1999). Γλωσσικά και Λογοτεχνικά Κείμενα στην πρωτοβάθμια Εκπαίδευση, Η Συμβολή της Λαογραφίας στην Πληρέστερη αξιοποίησή τους, στο Β.Δ. Αναγνωστόπουλος (επιμ.), *Λαϊκή Παράδοση και Σχολείο*, Αθήνα: Καστανιώτη, 131-145.

Καλογήρου, Τζ. (2005). *Τέρψεις και ημέρες ανάγνωσης*. Αθήνα: Σχολή Ι. Μ. Παναγιωτόπουλου

Μέγας, Γ. (2012), *Ελληνικές γιορτές και έθιμα της λαϊκής λατρείας*, [α έκδοση 1958], Αθήνα: Εστία.

Μερακλής, Μ. Γ. (2011). *Ελληνική Λαογραφία: Κοινωνική Συγκρότηση. Ήθη και Έθιμα. Λαϊκή Τέχνη*, Αθήνα: Καρδαμίτσα.

Μερακλής, Μ. Γ. (2003⁹). *Παροιμίες, Ελληνικές και των Άλλων Βαλκανικών Λαών (Συγκριτική Εξέταση)*, (Α' Έκδοση 1985), Αθήνα: Πατάκη.

Μερακλής Μ. Γ., (1995). «Αναλυτικά προγράμματα, διδακτικά βιβλία και ο λαϊκός πολιτισμός», Πρακτικά Πανελληνίου Εκπαιδευτικού Συνεδρίου με θέμα *Αναλυτικά Προγράμματα και διδακτικά βιβλία στη Γενική Εκπαίδευση. Θεωρία και πράξη*, Εκπαιδευτήρια «Ο ΠΛΑΤΩΝ» (16-17 Απριλίου 1994), Αθήνα, 184-191.

Μερακλής, Μ. Γ. (1993). «Η λειτουργικότητα της λαϊκής παράδοσης σήμερα», Πρακτικά του Όγδου Δημέρου Εκπαιδευτικού Προβληματισμού με θέμα *Ο λαϊκός Πολιτισμός και το Σχολείο*, Αθήνα 22-23 Μαΐου 1993, Σύλλογος Εκπαιδευτικών Λειτουργών Κολλεγίου Αθηνών, Αθήνα, 17-24.

Mirasyezis, M. (1995). *Ethnographic Museums and Education*, in *Proceedings of the Inaugural Meeting of Ethnographical Museums in the Countries of the European Community* (Athens, 1-5 October 1992), *The Role of Ethnographical Museums within a United Europe*, Athens: Greek Society of Ethnographical

Museology, 257-274.

Μπενέκος, Δ. (2006). *Πολιτισμική παράδοση και εκπαίδευση. Μορφωτική προσέγγιση. Εκπαιδευτικές εφαρμογές*, Αθήνα: τυπωθήτω-Γ. Δαρδανός.

Οικονόμου, Α. (2004). Ανθρωπολογική Έρευνα και Εθνογραφικά Μουσεία: Παραδείγματα από τον Ελληνικό Χώρο, στο Πρακτικά Πρώτου Διεθνούς Συνεδρίου Μουσειολογίας (Μυτιλήνη 31 Μαΐου- 2 Ιουνίου 2002), *Μουσείο, Επικοινωνία και Νέες Τεχνολογίες*, Μυτιλήνη: Πανεπιστήμιο Αιγαίου, Τμήμα Πολιτισμικής Τεχνολογίας και Επικοινωνίας, 217-223.

Οικονόμου, Α. (2003). Η Ελιά και το Λάδι στην Παραδοσιακή Κοινωνία της Λακωνίας, στο Πολυμέρου-Καμηλάκη, Αικ., Π. Καμηλάκης, Π. Καραπιδάκης & Λ. Καραπιδάκη (επιμ.), Πρακτικά Διεθνούς Συνεδρίου (1-2 Οκτωβρίου 1999) *Η Ελιά και το Λάδι από την Αρχαιότητα έως Σήμερα*, Αθήνα: Ακαδημία Αθηνών, Κέντρο Ερεύνης της Ελληνικής Λαογραφίας, 237-462.

Οικονόμου, Α. (1999). Ένα μουσείο για το Νερό: το Υπαίθριο Μουσείο Υδροκίνησης στη Δημητσάνα, Πρακτικά Επιστημονικής Συνάντησης (12-14 Δεκεμβρίου 1997), *Το Νερό, Πηγή Ζωής, Κίνησης, Καθαρομού*, Αθήνα: Υπουργείο Πολιτισμού, Μουσείο Ελληνικής Λαϊκής Τέχνης, 257-262.

Πολυμέρου- Καμηλάκη, Αικ., Ε. Ανδρίτσου & Γ. Θανόπουλος (2000). *Αγροτική Παράδοση και Λαϊκή Τέχνη*, Αθήνα: Υπουργείο Εθνικής Παιδείας και Θρησκευμάτων, Παιδαγωγικό Ινστιτούτο, Τομέας Γεωπονίας, Τροφίμων και Περιβάλλοντος.

Πούχγερ Β., (1989). *Λαϊκό θέατρο στην Ελλάδα και στα Βαλκάνια. (Συγκριτική μελέτη)*, Αθήνα: Πατάκης.

Psarraki-Belesioti, N. (1995). Educational Programmes based on the Benaki Museum Folklore Collection, in Proceedings of the Inaugural Meeting of Ethnographical Museums in the Countries of the European Community (Athens, 1-5 October 1992), *The Role of Ethnographical Museums within a United Europe*, Athens: Greek Society of Ethnographical Museology, 313-320.

Shier, D. (2002-2003). Η Κοινωνική Ανθρωπολογία και η Διαπολιτισμική Αγωγή. Μια Παράξενη Σχέση, *Εθνολογία*, 10, 205-216.

Sleeter, C. (2008). Critical Family History, Identity, and Historical Memory, *Educational Studies*, 43, 114-124.

Spathari-Begliti, E. (1995). The Connection between Schools and Folklore

Museums as a Means of Cultivating Mutual respect Between Peoples, in *Proceedings of the Inaugural Meeting of Ethnographical Museums in the Countries of the European Community* (Athens, 1-5 October 1992), *The Role of Ethnographical Museums within a United Europe*, Athens: Greek Society of Ethnographical Museology, 293-300.

Valasiadis, E., Katsadoros, G., Kakampoura, R., Fokides, M., (2017). “Project ‘Topognosia’: Strengthenig Local Identity through Digital Games in Education”, in L. Morris & C. Tsolakidis (eds), *Proceedings of International Conference on Information Communication Technologies in Education 2017*, Rhodes, Greece, 260-270.

Φωτόπουλος, Ν., Κωτόπουλος, Τ., & Μικρούτσικος, Θ. (2017). Μιλώντας για την τέχνη, τον πολιτισμό, τη δημιουργική γραφή... με τον Θάνο Μικρούτσικο, Αθήνα: Πατάκη

- Συναφή επιστημονικά περιοδικά:

Λαογραφία, Εθνολογία, Παραλλαγές, Folklore and Education, Journal of American Folklore

ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑ

ΠΕΙΡΑΜΑΤΙΚΗ ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑ: ΑΠΟ ΤΗ ΘΕΩΡΙΑ ΣΤΗΝ ΠΡΑΞΗ ΤΗΣ ΓΡΑΦΗΣ

ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

(1) ΓΕΝΙΚΑ

| | | | |
|---|---|--------------------------------------|--|
| ΣΧΟΛΗ | ΕΠΙΣΤΗΜΩΝ ΤΗΣ ΑΓΩΓΗΣ | | |
| ΤΜΗΜΑ | ΠΑΙΔΑΓΩΓΙΚΟ ΔΗΜΟΤΙΚΗΣ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗΣ | | |
| ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ | ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΟ | | |
| ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ | | ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ | Α', Β', Γ' [ΚΑΤ' ΕΠΙΛΟΓΗΝ ΥΠΟΧΡΕΩΤΙΚΟ] |
| ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ | ΠΕΙΡΑΜΑΤΙΚΗ ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑ: ΑΠΟ ΤΗ ΘΕΩΡΙΑ ΣΤΗΝ ΠΡΑΞΗ ΤΗΣ ΓΡΑΦΗΣ [EXPERIMENTAL LITERATURE: FROM THEORY TO THE PRACTICE OF WRITING] | | |
| ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράφτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i> | | ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ | ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ |
| | | 3 | 7,5 |
| <i>Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο (δ).</i> | | | |
| ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ <i>γενικού υποβάθρου, ειδικού υποβάθρου, ειδίκευσης γενικών γνώσεων, ανάπτυξης δεξιοτήτων</i> | Ειδίκευση γενικών γνώσεων, ανάπτυξης δεξιοτήτων | | |
| ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ: | | | |
| ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ: | Ελληνική | | |
| ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS | - | | |
| ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL) | | | |

(2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με το Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης
- Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και το Παράρτημα Β
- Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων

Με την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος ο/η φοιτητής /τρια θα είναι σε θέση να:

- γνωρίζει εις βάθος το γνωστικό αντικείμενο της Πειραματικής Λογοτεχνίας, της Δημιουργικής Γραφής και τις ποικίλες εκφάνσεις, ωσμώσεις και εφαρμογές της στη σύγχρονη πολιτισμική και κοινωνική πραγματικότητα,
- έχει θεωρητική κατάρτιση και πρακτικές δεξιότητες στη σύνθεση και πρόσληψη κειμένων που εμπίπτουν σε μεγάλο φάσμα ειδών γραπτού λόγου,
- αξιοποιήσει στην εκπαίδευση και σε άλλους τομείς πολιτιστικού ενδιαφέροντος τις νεοαποκτηθείσες δεξιότητες,
- διερευνά ποικίλες δομές του γραπτού λόγου (ποίηση, πεζογραφία, κ.ά.).

Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα;.

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών

Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις

Λήψη αποφάσεων

Αυτόνομη εργασία

Ομαδική εργασία

Εργασία σε διεθνές περιβάλλον

Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον

Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών

Σχεδιασμός και διαχείριση έργων

Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα

Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον

Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας

και ευαισθησίας σε θέματα φύλου

Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής

Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

.....

Άλλες...

.....

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών

Αυτόνομη εργασία

Ομαδική εργασία

Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον

Παράγωγή νέων εκπαιδευτικών ιδεών

Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα

Άσκηση γόνιμης κριτικής

(3) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Το εργαστήριο αναφέρεται στην εξέλιξη της λογοτεχνίας (ποίηση και πεζογραφία) από τις αρχές του 20ού αιώνα και έως τη σύγχρονη εποχή. Ειδικότερα, επικεντρώνεται σε ζητήματα μοντέρνας, μεταμοντέρνας και πειραματικής λογοτεχνίας με αναφορές σε συγκεκριμένα έργα της ελληνικής και της παγκόσμιας δημιουργίας.

Συγκεκριμένα, εξετάζονται το ιστορικό και γραμματολογικό πλαίσιο μέσα στο οποίο συντελέστηκε η στροφή προς τη μοντέρνα δημιουργική έκφραση και γραφή τόσο Ελλήνων όσο και ξένων λογοτεχνών και κυρίως τα ιδιαίτερα χαρακτηριστικά της μοντέρνας και μεταμοντέρνας γραφής. Επίσης, εξετάζεται ο παιγνιώδης χαρακτήρας της πειραματικής λογοτεχνίας, έτσι όπως αυτή διαμορφώνεται κατά τον 21ο αιώνα με αναφορές σε συγκεκριμένα παραδείγματα, ιδίως της ξένης λογοτεχνίας.

Επίσης, διερευνώνται ζητήματα θεωρίας, διδακτικής και δημιουργικής έκφρασης και γραφής με την εκπόνηση δημιουργικών δραστηριοτήτων και την αξιοποίηση των Τεχνών στην ανάγνωση και προσέγγιση των λογοτεχνικών κειμένων.

Τέλος, παρουσιάζονται ποικίλες τεχνικές δημιουργίας λογοτεχνικών κειμένων (ποίηση, μικρομυθοπλασία, παραμύθι κ.ά.) και προτείνονται τρόποι για την ενσωμάτωση της δημιουργικής γραφής στην εκπαίδευση.

| <p>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</p> | <p>Διά ζώσης διδασκαλία, εξ αποστάσεως εκπαίδευση</p> | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|--|---|---------------|--------------------------|---------------------|----|------------------------------------|----|--------------------------------------|----|---|----|-------------------|----|------------------------|----|---|-----|--|--------------|--|
| <p>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</p> | <p>Χρήση Τ.Π.Ε. στη διδασκαλία και την επικοινωνία με τους φοιτητές. Χρήση εκπαιδευτικής πλατφόρμας (e-class)</p> | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| <p>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ. Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης σύμφωνα με τις αρχές του ECTS</p> | <table border="1"> <thead> <tr> <th data-bbox="662 430 995 488">Δραστηριότητα</th> <th data-bbox="995 430 1331 488">Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="662 488 995 521">Διαλέξεις μαθήματος</td> <td data-bbox="995 488 1331 521">36</td> </tr> <tr> <td data-bbox="662 521 995 589">Αναζήτηση και μελέτη βιβλιογραφίας</td> <td data-bbox="995 521 1331 589">36</td> </tr> <tr> <td data-bbox="662 589 995 656">Εβδομαδιαίες εργασίες & παρουσιάσεις</td> <td data-bbox="995 589 1331 656">24</td> </tr> <tr> <td data-bbox="662 656 995 757">Πρακτική άσκηση / Εργαστήριο / Εκπόνηση σχεδίου μαθήματος</td> <td data-bbox="995 656 1331 757">12</td> </tr> <tr> <td data-bbox="662 757 995 790">Συγγραφή εργασίας</td> <td data-bbox="995 757 1331 790">30</td> </tr> <tr> <td data-bbox="662 790 995 824">Προετοιμασία εξετάσεων</td> <td data-bbox="995 790 1331 824">40</td> </tr> <tr> <td data-bbox="662 824 995 958">Παρακολούθηση ημερίδας / συνεδρίου / σεμιναρίων</td> <td data-bbox="995 824 1331 958">9,5</td> </tr> <tr> <td data-bbox="662 958 995 1055">Σύνολο Μαθήματος (25 ώρες ανά μονάδα ECTS)</td> <td data-bbox="995 958 1331 1055">187,5</td> </tr> </tbody> </table> | Δραστηριότητα | Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου | Διαλέξεις μαθήματος | 36 | Αναζήτηση και μελέτη βιβλιογραφίας | 36 | Εβδομαδιαίες εργασίες & παρουσιάσεις | 24 | Πρακτική άσκηση / Εργαστήριο / Εκπόνηση σχεδίου μαθήματος | 12 | Συγγραφή εργασίας | 30 | Προετοιμασία εξετάσεων | 40 | Παρακολούθηση ημερίδας / συνεδρίου / σεμιναρίων | 9,5 | Σύνολο Μαθήματος (25 ώρες ανά μονάδα ECTS) | 187,5 | |
| Δραστηριότητα | Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Διαλέξεις μαθήματος | 36 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Αναζήτηση και μελέτη βιβλιογραφίας | 36 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Εβδομαδιαίες εργασίες & παρουσιάσεις | 24 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Πρακτική άσκηση / Εργαστήριο / Εκπόνηση σχεδίου μαθήματος | 12 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Συγγραφή εργασίας | 30 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Προετοιμασία εξετάσεων | 40 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Παρακολούθηση ημερίδας / συνεδρίου / σεμιναρίων | 9,5 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Σύνολο Μαθήματος (25 ώρες ανά μονάδα ECTS) | 187,5 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| <p>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμών, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</p> | <p>1.Γραπτή τελική εξέταση (70%) που περιλαμβάνει: Ερωτήσεις σύντομης ανάπτυξης Ερωτήσεις κρίσεως Εννοιολογικό προσδιορισμό όρων Σχεδιασμό διδασκαλίας</p> <p>2.Εργασία μαθήματος με προφορική παρουσίαση στην τάξη (30%).</p> <p>Κριτήρια αξιολόγησης των εργασιών: α. βιβλιογραφία της τελευταίας 10ετίας β. πρωτοτυπία σχεδιασμού μαθήματος/υλικού γ. δομή, μορφή και ποιότητα περιεχομένου</p> | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |

(5) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

Armstrong, J. (2014). Experimental Fiction. An introduction for Readers and Writers. New York: Bloomsbury.

Baroni, R. (2017). The Garden of Forking Paths: Virtualities and Challenges for Contemporary Narratology. *Emerging Vectors of Narratology*, 247-263.

Bekhta, N. (2018). Reading experimental literature: unreadability, discomfort and reading strategies. In H. Pyrhönen, & J. Kantola (Eds.), *Reading Today* (pp. 15-30). University College London Press. <https://doi.org/10.14324/111.9781787351950>

Bell, A., Ensslin, A., & Rustad, K. (2014). Introduction: From theorizing to analyzing digital fiction. *Analyzing Digital Fiction*. New York: Routledge, 3-17.

Bensko, T. (2010). *Writing Experimental Fiction: Leaving the Problem Out of The Plot*. Στο

<https://www.writing-world.com/fiction/experimental.shtml>

Berry, E. (2016). *Women's Experimental Writing: Negative Aesthetics and Feminist Critique*. London: Bloomsbury.

Bradway, T. (2019). Introduction: The Promise of Experimental Writing. *College Literature*, 46(1), 1-31.

Bray, J., Gibbons, A., & McHale, B. (Eds.) (2012). *The Routledge companion to experimental literature*. New York: Routledge, 420-434. Davis, R. (2016). Author/Developer, Reader/Player: games in experimental fiction and experimental fiction in games, *Refereed Conference papers of the 21st Annual AAWP Conference*.

Hunt, C. & Sampson, F. (1998). *The Self on the Page: Theory and Practice of Creative Writing in Personal Development*. London & Philadelphia: Jessica Kingsley Publishers (p.p. 12, 21-33).

Κωτόπουλος, Τ. (2011). Από την ανάγνωση στη λογοτεχνική ανάγνωση και την παιγνιώδη διάθεση της Δημιουργικής Γραφής. Στο Παπαντωνιάκης Γ., Κωτόπουλος Τ. (επιμ.). *Τα ετεροθαλή*. Αθήνα: Ίων. (σ. 30).

Καλογήρου, Τ. (2016). *Το Αλωνάκι της Ανάγνωσης. Αναλύσεις Λογοτεχνικών Κειμένων και Διδακτικές Προσεγγίσεις της Λογοτεχνίας*, Αθήνα: Επτάλοφος.

Patti, E. (2016). The readers' experience in experimental narratives. *Journal of Romance Studies*, 16(1), 1.

Pressman, J. (2009). The aesthetic of bookishness in twenty-first-century literature. *Michigan Quarterly Review*, 48(4). Στο: <http://hdl.handle.net/2027/spo.act2080.0048.402>

ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΗ ΡΗΤΟΡΙΚΗ

ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

(1) ΓΕΝΙΚΑ

| | | | |
|---|--|---------------------------|--|
| ΣΧΟΛΗ | ΕΠΙΣΤΗΜΩΝ ΤΗΣ ΑΓΩΓΗΣ | | |
| ΤΜΗΜΑ | ΠΑΙΔΑΓΩΓΙΚΟ ΔΗΜΟΤΙΚΗΣ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗΣ | | |
| ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ | ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΟ | | |
| ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ | | ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ | Α', Β', Γ' [ΚΑΤ' ΕΠΙΛΟΓΗΝ ΥΠΟΧΡΕΩΤΙΚΟ] |
| ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ | ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΗ ΡΗΤΟΡΙΚΗ [RHETORIC IN EDUCATION] | | |
| ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i> | ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ | ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ | |
| | 3 | 7,5 | |
| <i>Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο (δ).</i> | | | |
| ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ <i>γενικού υποβάθρου, ειδικού υποβάθρου, ειδίκευσης γενικών γνώσεων, ανάπτυξης δεξιοτήτων</i> | Ειδίκευσης γενικών γνώσεων, ανάπτυξης δεξιοτήτων | | |
| ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ: | | | |
| ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ: | Ελληνική | | |
| ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS | | | |
| ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL) | | | |

(2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με το Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης
- Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και το Παράρτημα Β
- Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων

Με την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος ο/η φοιτητής /τρια θα είναι σε θέση να:

- αναγνωρίζει και κατανοεί την έννοια της ρητορικής στην εκπαίδευση,
- αξιοποιεί εναλλακτικές ρητορικές τεχνικές ως ομιλητής,
- εστιάζει στη δημιουργική έκφραση μέσω του διαλόγου,
- εντοπίζει τις διαφορετικές λογικές πλάνες,
- σχεδιάζει μηνύματα πειθούς για την επίτευξη συγκεκριμένων αποτελεσμάτων,
- οργανώνει μαθητικά debates

- σχεδιάζει επιχειρήματα και αντεπιχειρήματα
- αντιλαμβάνεται επιτυχώς τις προθέσεις των συνομιλητών σε διαφορετικές περιστάσεις και απαντά στα επιχειρήματά τους,
- προετοιμάζει μαθητές για συμμετοχή σε αγώνες ρητορικής.

Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα;

| | |
|---|--|
| Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών | Σχεδιασμός και διαχείριση έργων |
| Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις | Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα |
| Λήψη αποφάσεων | Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον |
| Αυτόνομη εργασία | Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου |
| Ομαδική εργασία | Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής |
| Εργασία σε διεθνές περιβάλλον | Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης |
| Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον | |
| Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών | Άλλες... |
| | |

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών
 Αυτόνομη εργασία
 Ομαδική εργασία
 Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον
 Παραγωγή νέων εκπαιδευτικών ιδεών
 Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα
 Άσκηση γόνιμης κριτικής
 Σχεδιασμός και διαχείριση έργων

(3) ΠΕΡΙΧΟΜΕΝΟ ΤΟΥ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Οι φοιτητές εμπλέκονται ενεργά στη διαδικασία του debate, εξασκούμενοι στην επιχειρηματολογία. Εκπαιδεύονται ώστε να διακρίνουν τις λογικές πλάνες και να διαμορφώνουν καινοτόμες ιδέες και προτάσεις, αξιοποιώντας την πειθώ. Χρησιμοποιώντας τη θεωρία της ρητορικής, αναπτύσσουν σταδιακά τις ρητορικές τους ικανότητες. Αναλύουν λόγους σημανόντων προσώπων και ασκούνται στη συγγραφή και στην εκφώνηση πρωτότυπων λόγων που αφορούν ποικίλα επικοινωνιακά πλαίσια. Βελτιώνουν τις κοινωνικές τους δεξιότητες, σεβόμενοι τις αρχές του διαλόγου. Μαθαίνουν να αξιοποιούν τη ρητορική στο πλαίσιο της σχολικής τάξης και ασκούνται στην προετοιμασία μαθητών για συμμετοχή σε ρητορικούς αγώνες.

(4) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ – ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

| | | |
|---|--|---------------------------------|
| ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ <i>Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</i> | Διά ζώσης & Εξ αποστάσεως εκπαίδευση | |
| ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ <i>Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</i> | Χρήση Τ.Π.Ε. στη διδασκαλία και την επικοινωνία με τους φοιτητές. Χρήση εκπαιδευτικής πλατφόρμας (e-class) | |
| ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ <i>Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών,</i> | Δραστηριότητα | Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου |
| | Διαλέξεις μαθήματος | 36 |
| | Αναζήτηση και μελέτη βιβλιογραφίας | 36 |
| | Εβδομαδιαίες εργασίες & παρουσιάσεις | 24 |
| | Πρακτική άσκηση / Εργαστήριο / | 12 |

| | | |
|--|--|--------------|
| <p>Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.</p> <p>Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης σύμφωνα με τις αρχές του ECTS</p> | Σχεδιασμός σεναρίων | |
| | Συγγραφή εργασίας | 30 |
| | Προετοιμασία εξετάσεων | 40 |
| | Παρακολούθηση ημερίδας / συνεδρίου / σεμιναρίων | 9,5 |
| | | |
| | Σύνολο Μαθήματος (25 ώρες ανά μονάδα ECTS) | 187,5 |
| <p>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ</p> <p>Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης</p> <p>Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμών, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες</p> <p>Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</p> | <p>1.Γραπτή τελική εξέταση (70%) που περιλαμβάνει:</p> <p>Ερωτήσεις σύντομης ανάπτυξης Ερωτήσεις κρίσεως Εννοιολογικό προσδιορισμό όρων Σχεδιασμό διδασκαλίας</p> <p>2.Εργασία μαθήματος με προφορική παρουσίαση στην τάξη (30%).</p> <p>Κριτήρια αξιολόγησης των εργασιών:</p> <p>α. βιβλιογραφία της τελευταίας 10ετίας β. πρωτοτυπία σχεδιασμού μαθήματος/υλικού γ. δομή, μορφή και ποιότητα περιεχομένου</p> | |

(5) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

Caspi, A., Bogler, R., & Tzuman, O. (2019). "Judging a book by its cover": The dominance of delivery over content when perceiving charisma. *Group & Organization Management*, 44(6), 1067-1098.

Θεριανός, Κ. (2002). Εκπαιδευτική Τεχνολογία, προσδοκίες, ρητορική και πραγματικότητα. *Σύγχρονη Εκπαίδευση: Τρίμηνη Επιθεώρηση Εκπαιδευτικών Θεμάτων*, (123), 20-25.

Καρακίτσιος, Α. (2012). Δημιουργική Γραφή: μια άλλη προσέγγιση της λογοτεχνίας ή η επιστροφή της Ρητορικής. *ΚΕΙΜΕΝΑ για την έρευνα, τη θεωρία, την κριτική και τη διδακτική της Παιδικής Λογοτεχνίας*.

Κοπιδάκης, Μ., Χριστοδούλου, Γ., Νάκας, Θ., & Καλοσπύρος, Ν. (2011). *Ρητορικός Παπαδιαμάντης*. Αθήνα: Πατάκης.

Levin, B., & Young, J. (2000). The rhetoric of educational reform. *Journal of Comparative Policy Analysis: Research and Practice*, 2(2), 189-209.

Ντίνας Κ. (Επιμ.). 2018. *Figura in Praesentia – Τιμητικός τόμος Θανάση Νάκα*, Αθήνα: Πατάκης.

Pesce, S. (2013). From Peirce's speculative rhetoric to educational rhetoric. *Educational Philosophy and Theory*, 45(7), 755-780.

Popkewitz, T. S. (1988). Educational Reform: Rhetoric, Ritual, and Social Interest. *Educational Theory*, 38(1), 77-93.

Younger, M., Warrington, M., & Williams, J. (2016). Το χάσμα των φύλων και μορφές αλληλεπίδρασης στη σχολική τάξη: Πραγματικότητα και ρητορική; *Κέντρο ερευνών για θέματα ισότητας (ΚΕΘΙ)*, 28(3), 231.

ΔΙΠΛΩΜΑΤΙΚΗ ΕΡΓΑΣΙΑ

ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ Μ.Δ.Ε.

(1) ΓΕΝΙΚΑ

| | | | |
|---|--|---------------------------|----|
| ΣΧΟΛΗ | ΕΠΙΣΤΗΜΩΝ ΤΗΣ ΑΓΩΓΗΣ | | |
| ΤΜΗΜΑ | ΠΑΙΔΑΓΩΓΙΚΟ ΔΗΜΟΤΙΚΗΣ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗΣ | | |
| ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ | ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΟ | | |
| ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ | | ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ | Δ' |
| ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ | ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΗ ΔΙΠΛΩΜΑΤΙΚΗ ΕΡΓΑΣΙΑ / MASTER'S THESIS | | |
| ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i> | ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ | ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ | |
| | | 30 | |
| <i>Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο (δ).</i> | | | |
| ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ <i>γενικού υποβάθρου, ειδικού υποβάθρου, ειδίκευσης γενικών γνώσεων, ανάπτυξης δεξιοτήτων</i> | Ειδίκευσης/κατεύθυνσης | | |
| ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ: | | | |
| ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ: | Ελληνική ή Αγγλική | | |
| ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS | | | |
| ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL) | | | |

(1) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με το Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης
- Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και το Παράρτημα Β
- Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων

Με την επιτυχή ολοκλήρωση της ΜΔΕ οι μεταπτυχιακοί/ές φοιτητές/τριες θα είναι σε θέση:

Α) Σε επίπεδο γνώσεων

1. να εμβαθύνουν τις γνώσεις τους και να διευρύνουν τους θεωρητικούς προβληματισμούς τους σε γνωστικά αντικείμενα και ερευνητικούς χώρους που σχετίζονται με τις θεματικές του ΠΜΣ
2. να σχεδιάζουν μία βιβλιογραφική ή εμπειρική έρευνα και να θέτουν ερευνητικά ερωτήματα που να απορρέουν από την κριτική μελέτη της βιβλιογραφίας.

Β) Σε επίπεδο δεξιοτήτων

1. να συλλέγουν δεδομένα ακολουθώντας μεθοδολογία συναφή με το θέμα της ΜΔΕ τους και να

- κατασκευάζουν συνεκτικά σώματα δεδομένων για ερευνητικούς/αναλυτικούς σκοπούς
2. να εντοπίζουν βιβλιογραφία συναφή με το θέμα της ΜΔΕ τους, να τη μελετούν κριτικά και συνδυαστικά με ποικίλες πηγές, καθώς και να μπορούν να αξιολογήσουν τη συνάφεια και την καταλληλότητά της σε σχέση με το εκάστοτε υπό διερεύνηση θέμα
 3. να εντοπίζουν, να μελετούν και να εφαρμόζουν θεωρητικά και αναλυτικά μοντέλα συναφή με το θέμα της ΜΔΕ τους
 4. να οργανώνουν τα γραπτά κείμενά τους με βάση τις προδιαγραφές, τις συμβάσεις και τις απαιτήσεις μιας ΜΔΕ
 5. Να ερμηνεύουν ερευνητικά δεδομένα αξιοποιώντας τη θεωρία.

Γ) Σε επίπεδο ικανοτήτων

1. να εντοπίζουν τα εκάστοτε κατάλληλα θεωρητικά πλαίσια και αναλυτικά εργαλεία που θα τους είναι χρήσιμα ώστε να διεξάγουν έρευνα που να αφορά θέματα συναφή με αυτό της ΜΔΕ τους
2. να συμμετέχουν στη σύνταξη ερευνητικών προτάσεων ως μέλη μιας ερευνητικής ομάδας.

Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα;.

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών

Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις

Λήψη αποφάσεων

Αυτόνομη εργασία

Ομαδική εργασία

Εργασία σε διεθνές περιβάλλον

Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον

Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών

Σχεδιασμός και διαχείριση έργων

Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα

Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον

Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου

Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής

Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

.....

Άλλες...

.....

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών

Αυτόνομη εργασία

Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις

Λήψη αποφάσεων

Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον

Παράγωγή νέων εκπαιδευτικών ιδεών

Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής

Ευαισθησία σε θέματα φύλου

Σχεδιασμός και διαχείριση έργων

Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα

Στοχευμένη αναζήτηση ξενόγλωσσης και ελληνόγλωσσης δόκιμης βιβλιογραφίας

Ευχερής χρήση ξενόγλωσσης και ελληνόγλωσσης βιβλιογραφίας

Σύνθεση επιστημονικής εργασίας με υψηλό βαθμό εμπάθουσας στο γνωστικό αντικείμενο

(2) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΤΟΥ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Περιεχόμενο

Το αντικείμενο της Μ.Δ.Ε. πρέπει να έχει ερευνητικό χαρακτήρα, να είναι πρωτότυπο και να εντάσσεται στα γνωστικά αντικείμενα του Π.Μ.Σ. Η γλώσσα συγγραφής της μπορεί να είναι η ελληνική ή η αγγλική.

Η εργασία πρέπει να είναι αρθρωμένη κατά τα πρότυπα των επιστημονικών μονογραφιών και μελετών. Πιο συγκεκριμένα πρέπει να περιλαμβάνει:

- Πίνακα περιεχομένων
- Πίνακα συντομογραφιών, εφόσον χρησιμοποιούνται συντομογραφίες
- Εισαγωγή

- Κύριο μέρος, διαρθρωμένο σε επιμέρους κεφάλαια
- Συμπεράσματα
- Βιβλιογραφία
- Παραρτήματα (αν κριθεί σκόπιμο)
- Περίληψη στα ελληνικά και στα αγγλικά (100-250 λέξεις)

Η Εισαγωγή έχει σκοπό να κατατοπίσει τον/την αναγνώστη/τρια για τα κύρια σημεία και τον στόχο της εργασίας και περιλαμβάνει τα εξής:

α) Το αντικείμενο της εργασίας και το επιστημονικό πεδίο στο οποίο εντάσσεται. Απαραίτητη είναι η αναφορά σε προϋπάρχουσες σχετικές εργασίες και έρευνες καθώς και η κριτική προσέγγισή τους, ώστε να καταφανούν αφενός οι λόγοι επιλογής του θέματος, αφετέρου η αναγκαιότητα υλοποίησης της συγκεκριμένης εργασίας (αν καλύπτει κάποιο κενό στη σχετική βιβλιογραφία, σε ποιο βαθμό είναι πρωτότυπη, κ.λπ.).

β) Τον σκοπό και τα ερευνητικά ερωτήματα/υποθέσεις εργασίας.

γ) Τη μεθοδολογία της εργασίας (π.χ. βιβλιογραφική έρευνα, θεωρητικά ή άλλα κείμενα τα οποία έχουν χρησιμοποιηθεί ως οδηγοί).

δ) Τη βασική διάρθρωση της εργασίας (τα επί μέρους θέματα που θα αναπτυχθούν στα κεφάλαια του κύριου μέρους της εργασίας).

Στα κεφάλαια του Κύριου μέρους της εργασίας αναπτύσσεται το θέμα σε επιμέρους κεφάλαια, ο αριθμός και η δομή των οποίων εξαρτώνται από το αντικείμενο της εργασίας. Τα κεφάλαια εστιάζουν σε συγκεκριμένα σημεία, που είναι αναγκαία για την άρτια και πλήρη προσέγγιση του θέματος. Περιλαμβάνει ανασκόπηση της βιβλιογραφίας, κριτική ανάλυση και συνθετική θεώρηση των διαθέσιμων θεωρητικών και ερευνητικών δεδομένων, ανάλυση της μεθοδολογίας της έρευνας, καθώς και ανάλυση των δεδομένων και των στοιχείων που έχουν συγκεντρωθεί.

Στο Συμπέρασμα συνοψίζονται τα βασικά σημεία και τα συμπεράσματα που προκύπτουν από τα αποτελέσματα των κεφαλαίων του κύριου σώματος της εργασίας. Επιπλέον, είναι δυνατό να διατυπωθούν προτάσεις για ενδεχόμενες μελλοντικές εργασίες και συμπληρωματική έρευνα στη συγκεκριμένη θεματική περιοχή.

Στη Βιβλιογραφία περιλαμβάνονται όλα τα έργα (αρχαίες πηγές, λεξικά, μονογραφίες, συλλογικοί τόμοι, μελέτες, άρθρα, πρακτικά συνεδρίων, κ.λπ.) που χρησιμοποιήθηκαν κατά την εκπόνηση της εργασίας. Η παράθεση γίνεται σύμφωνα με το σύστημα βιβλιογραφικής αναφοράς που έχει προσδιοριστεί από τον επόπτη.

Παραρτήματα (αν υπάρχουν).

Η διπλωματική εργασία πρέπει να είναι προϊόν προσωπικής έρευνας και μόχθου, να αξιοποιεί δημιουργικά την προϋπάρχουσα βιβλιογραφία σχετικά με το θέμα της εργασίας. Οι αναφορές στη βιβλιογραφία (έντυπη ή διαδικτυακή) πρέπει να είναι σαφείς και σχολαστικές. Δεν είναι επιτρεπτό να αναπαράγονται, είτε αυτολεξεί είτε σε παράφραση, ιδέες αντλημένες από άλλες μελέτες ή κείμενα, χωρίς να αποδίδονται στην πηγή τους. Όταν συμβαίνει αυτό, η διπλωματική εργασία αποτελεί προϊόν λογοκλοπής.

(3) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ – ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

| | | |
|--|---------------------------------------|---------------------------------------|
| ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ <i>Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</i> | | |
| ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ <i>Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</i> | | |
| ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ <i>Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας.</i> | Δραστηριότητα Σεμινάρια ΜΔΕ | Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου 20 |

| | | |
|---|---|-----|
| <p>Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.</p> <p>Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης σύμφωνα με τις αρχές του ECTS</p> | Εποπτεία | 10 |
| | Μελέτη βιβλιογραφίας | 200 |
| | Συλλογή και ανάλυση δεδομένων | 120 |
| | Συγγραφή ΜΔΕ | 400 |
| | | |
| | Σύνολο Μαθήματος (25 ώρες ανά μονάδα ECTS) | 750 |
| <p>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ</p> <p>Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης</p> <p>Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες</p> <p>Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</p> | <p>Γραπτή Εργασία (Συμπερασματική)</p> <p>Προφορική Παρουσίαση (Διαμορφωτική)</p> | |

(4) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

Προτεινόμενη Βιβλιογραφία: αναζήτησή της από τον συντάκτη/τη συντάκτρια της Μ.Δ.Ε. σύμφωνα με την καθοδήγηση του επόπτη/της επόπτριας. Η βιβλιογραφία ποικίλλει και διαμορφώνεται σύμφωνα με το θέμα της εκάστοτε ΜΔΕ.